

BIBLIOGRAPHY

- _(2005). *Agenda 2005*. Centro Galego de Arte Contemporânea. Xunta de Galicia, Spain
- _(2010, September-October). Garducho Biological Station. *Darco Magazine*, nº10, pp. 100 – 109
- _(2010). *Bildraum*. Arratia, Beer Gallery, Berlin, Germany
- _(2013). *(Não)Ver*. Projecto Travessa da Ermida, Lisbon, Portugal
- _Aballí, Ignasi, & Solans, Piedad, & Centro Cultural Koldo Mitxelena & et al. (2014). Biblioteka eta jakintza: artxiboak, mutazioak, konfigurazioak. In *Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia*. (pp. 97-109). San Sebastián, Spain
- _Amado, Miguel. (2007). *Point of View, Works from the Collection of the PLMJ Foundation*. (pp.110-111). PLMJ Foundation, Lisbon, Portugal
- _Arte contemporânea (pp. 3-34). Óbidos, Portugal
- _Barragán, Paco. (2002). *El Arte Que viene, The Art To Come*. (pp-88-89). Subasta, Siglo XXI, Madrid, Spain
- _Benítez, Elba. (2002). *Na Paisagem*. (pp. 28,29). Coleção da Fundação de Serralves, Porto, Portugal
- _Câncio, Fernanda. (2001). *Tráfego, Antologia Crítica da Nova Visualidade Portuguesa*. (pp. 48-49). Capital Europeia da Cultura Porto 2001, Portugal
- _Carlos, Isabel, & Fragateiro, Fernanda. (2007). *Por entre as linhas*. Fundação Portuguesa de Comunicação, Portugal
- _Carlos, Isabel. (1997). *Interior/Exterior, Arte Portuguesa contemporânea*. (pp. 26-27). Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo; Instituto de Arte Contemporânea, Loulé, Portugal
- _de Campos Rosado, António, & Knabe, Françoise. (1997). *Hors Text*. (pp. 26-27) 49th Frankfurt Book Fair, Portugal-Frankfurt 97, S.A., Frankfurt, Germany
- _Fernández, Horacio. (2004). *Itinerarios 04-05*. (pp. 24-39). XII Becas de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
- _Fragateiro, Fernanda, & Mendes, Rui (2014). *R9F6PBRANCO*. Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal
- _Fragateiro, Fernanda. (2005). *Estatuária e Escultura de Lisboa – Roteiro*. Câmara Municipal de Lisboa, Lisbon, Portugal

- _Francés, Fernando. (2000). *No es casualidad*. (pp. 20-21). Cámara de Comercio, Industria Y Navegación de Cantabria, Santander, Spain
- _Freitas, Helena de. (1998). *Arte Urbana*. (pp. 107-113). Parque Expo'98, Lisbon, Portugal
- _Lapa, Pedro. (2011). *Linguagem e Experiência*. (pp. 104-105). Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal
- _Lucas Coelho, Alexandra. (2003). Um Pátio é uma Janela para o Céu. In *Novos Urbanismos Novas Paisagens*. (pp. 87-100). Museu do Vinho da Bairrada, Anadia, Portugal
- _Luz Afonso, Simonetta. (1994). *Encenar a cidade*. (pp. 64-106). Capital Europeia da Cultura Lisboa 1994, Lisbon, Portugal
- _Matos, Sara Antónia. (2010). A performatividade da escrita. In *Marte4, da criatividade à intervenção espacial* (pp. 7-19). Revista Marte, Portugal
- _Matos, Sara Antónia. (2011). *Zona Letal, Espaço Vital*. (pp. 34-35). Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal
- _Mendes, Manuel. (2002). Ondulações? 2, Imagem é ondulação? 2. In *Cadernos do Rivoli 01* (pp.14-21). Cultura Porto, Teatro Rivoli, Porto, Portugal
- _Moraza, Juan Luis (2014). *Tesoro público (economías de realidad)*. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Álava, País Basco.
- _Moreira de Almeida, Marta. (2002). *Na paisagem - Coleção da Fundação de Serralves*. (pp. 28-29). Fundação de Serralves, Porto, Portugal
- _Natária, Sara (2007). *Nexus 00: 7 Entrevistas -Práticas Interdisciplinares*. (pp. 9-21). Nexus, Portugal
- _Nicolau, Ricardo. (2007). *Antena 2, Programa de Itinerâncias da Fundação Serralves*. (pp. 1, 10). Centro de Artes de Sines, Portugal
- _Oliveira, Filipa. (2006). *(Re)volver*. (pp. 60-63). Plataforma Revolver, Lisbon, Portugal
- _Oliveira, Filipa. (2006). *Arte Contemporânea - Carlos Carvalho*. (pp. 40-41). Lisbon, Portugal
- _Oliveira, Filipa. (2007). *Open garden*. (pp. 54-57). Belém Palace, Presidência da Republica Portuguesa, Lisbon, Portugal
- _Oliveira, Filipa. (2010). Toda a paisagem não está em parte nenhuma. In *I Junho das Artes-Óbidos*
- _Pinharanda, João (2009). *Construir é destruir é construir*. Museu da Electricidade, Fundação EDP, Lisbon, Portugal

- _Pinharanda, João. (1998). *Alguns Corpos. Imagem da Arte Portuguesa entre 1950 e 1990*. (pp. 64-71) EDP Electricidade de Portugal, S.A, Lisbon, Portugal
- _Pinharanda, João. (1999). *Colecção António Cachola, Arte Portuguesa anos 80-90*. (pp. 82-89). Associação de Amigos do Museu, Portugal
- _Pinharanda, João. (2005). *Contrato Social*. (pp. 50-51). Museu Bordalo Pinheiro, Câmara Municipal de Lisboa, Lisbon, Portugal
- _Fundación Marcelino Botín. (2006). Un lugar que no es un lugar. In *Itinerarios 04-05 – XII Becas de Artes Plásticas*. (pp. 24-39). Fundación Marcelino Botín, Madrid, Spain
- _Pinharanda, João. (2006). *Momentos de Luz*. (pp. 138-139). Fundação EDP – Fundação Hidrocantábrico, Portugal
- _Pinharanda, João. (2007). *Um Roteiro, Colecção António Cachola*. (pp. 26-27). Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- _Pinto Ribeiro, António, & Carlos, Isabel. (2003). *Quarto a Céu Aberto*. Culturgest, Lisbon, Portugal
- _Power, Kevin. (2009). Cultura, pobreza y megápolis. In *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín*. Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
- _Ramos, Fátima, & Pinto Ribeiro, António. (2001). *The Mediterranean: a new Wall?*. (pp. 13-40). Culturgest, Lisbon, Portugal
- _Remesar, Antoni. (2000). *Design de espaço Público: Deslocação e proximidade*. Centro Português de Design, Portugal
- _Remesar, Antoni. (2000). *Espaço Público e a Interdisciplinaridade*. Centro Português de Design,
- _Ribeiro, Ana Isabel (2009). *Ar, terra, água, luz, aço, tempo*. Casa da Cerca. Centro de Arte Contemporânea, Câmara Municipal de Almada, Almada, Portugal
- _Rosangarten, Ruth, & Reis, Paulo. (2000). *Um oceano inteiro para nadar*. (p.63). Culturgest, Lisbon, Portugal
- _Rosengarten, Ruth. (2009, June-September). The art of relating: Fernanda Fragateiro in context. *Dardo Magazine, n°11*, pp. 106-131
- _Sardo, Delfim (2007). Ecologia Emocional. In *Caixa para guardar o vazio*. Assírio e Alvim, Lisbon, Portugal
- _Sardo, Delfim. (2009). *Abrir a Caixa*. (pp. 54-57). Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal
- _Sardo, Delfim. (2011). A Forma e o seu contrário. In *A Visão em Apneia, Escritos sobre artistas*

(pp. 54-69). Athena, Babel, Portugal

_Sardo, Delfim. (2011). *Obras-Primas da Arte Portuguesa*. Athena, Portugal

_Sardo, Delfim. (2011). *Stories of Material Life: People, places, things, events, fictions*. (pp.166-167). Centro de Artes Visuales; Fundación Helga de Avelar, Cáceres, Spain

_Soares de Oliveira, Luísa. (1999). *Ida e volta. Arte Portuguesa Contemporânea*. (pp. 27-28). Instituto de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal

_Soares de Oliveira, Luísa. (2011). *Land Art Cascais*. (pp. 14-29). Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal

_Stolz, George. (2014). *Proyectos 2014 NC-arte*. NC-arte. Bogotá, Colombia

_Vitória, Maria Antónia. (2002). *Lisboa Capital do Nada*. (pp. 195-197). Marvila, Portugal

_VV.AA. (1984). *Novos, novos*. (p.18). Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal

_VV.AA. (1986). *V Bienal internacional de Arte de Vila Nova da Cerveira*, Vila Nova da Cerveira, Portugal (nº7)

_VV.AA. (1988). *Lisbonne Aujourd'hui*. (pp. 60-61). Musée de Toulouse, Toulouse, France

_VV.AA. (1988). *Prémio Jovem Escultura Unicer*. (pp. 22-23). Casa de Serralves - Secretaria de Estado da Cultura, Portugal

_VV.AA. (1994). *Quando o Mundo nos cai em cima, Artes no tempo da Sida*. (p.123). Abraço, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal

_VV.AA. (1995). *XX Century Portuguese Art*, CD-Rom, Instituto de Arte Contemporânea, Portugal

_VV.AA. (1996). *Mulheres e Direitos Humanos*. (pp. 25-26). Amnistia Internacional, Mitra, Lisbon, Portugal

_VV.AA. (1997). *Ecos de la Materia*. (pp. 83-86). Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, Spain

_VV.AA. (1997). *Linha de Costa*. (pp. 26-27). Contemporary art from Portugal, Europaisches Patentamt, Munchen, Germany

_VV.AA. (1998). *Observatorio: Fotografia Contemporânea Portuguesa*. (pp. 71-80). Dirección General de Património Cultural de la Comunidad de Madrid, Madrid, Spain and Instituto de Arte Contemporânea de Lisboa, Lisbon, Portugal

_VV.AA. (1998). *Paisagens do Quotidiano. Encontros de Fotografia*. (pp. 58-59). Coimbra, Portugal

_VV.AA. (1999). *Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo*. (pp. 83-89). Badajoz, Spain

_VV.AA. (2000). *Co-laborações Arquitectos/Artistas*. (pp. 105-109). Parque Expo'98, Lisbon, Portugal

_VV.AA. (2001). *Citações/Situações, Uma Travessia antologia por galerias do Porto*. (p.130). Capital Europeia da Cultura Porto 2001, Portugal

_VV.AA. (2001). *I Prémio de Escultura City Desk*. (pp. 16-19). Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal

_VV.AA. (2002). *Argumentos de Futuro, Arte português contemporáneo*. (pp. 208-209). Colección MEIAC, Madrid, Spain

_VV.AA. (2002). *Arte Contemporânea, novas aquisições - Coleção da Caixa Geral de Depósitos*. (pp. 56-59). Lisbon, Portugal

_VV.AA. (2003). *Experimenta Design 2003*. (pp. 42-43). Bienal de Lisboa, Lisbon, Portugal

_VV.AA. (2004). *Arte para Carlos Paredes*. (pp. 124-125). Movimentos Perpétuos. Portugal

_VV.AA. (2004). *Encuentro entre 2 colecciones*. (pp. 64-65). Fundação de Serralves, Fundación la Caixa, Barcelona, Spain

_VV.AA. (2004). *Meeting Point(s)*. (pp. 74-75). A.R.C.O, Lisbon, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

_VV.AA. (2005). *Del Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal*. Fundación Marcelino Botín, Spain

_VV.AA. (2006). *Adquisiciones 2006*. (pp. 116-117). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

_VV.AA. (2006). *Prémio Outros Mercadus, Arquitectura/Espaços efémeros*. (pp. 18-23). Centro Português de Design, Portugal

_VV.AA. (2007). *7 Artistas, 7 Paradigmas*. (pp. 40-47). Prémio Tabaqueira de Arte Pública, Lisbon, Portugal

_VV.AA. (2007). *Moradas*. (pp. 32-35, 67-71, 83, 96). Fundação Carmona e Costa, Lisbon, Portugal

_VV.AA. (2008). *30 Anos, Bienal de Cerveira, 1978-2008*. (pp. 56-57). Vila Nova de Cerveira, Portugal

_VV.AA. (2008). *Construir, habitar, pensar*. (p. 58). IVAM, Valencia, Spain

- _VV.AA. (2008). *Holidays in the Sun*. (pp. 56-58, 70-76). Fundação de Serralves, Porto, Portugal
- _VV.AA. (2009). *Colecção António Cachola, Museu de Arte contemporânea de Elvas*. (p. 78). Elvas, Portugal
- _VV.AA. (2009). *XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona*. (p. 44). Pamplona, Spain
- _VV.AA. (2009).: *Serralves 2009 - A Colecção, Imagens*. (p.84). Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
- _VV.AA. (2010). *CEAI@EBG*. Estação Biológica do Garducho, Portugal
- _VV.AA. (2010). *Let's talk about Houses: When art speaks architecture*. (pp. 152-155). Lisbon Architecture Triennale 2010, Lisbon, Portugal
- _VV.AA. (2011). *Guide book, Dublin Contemporary 2011*. (p. 56). Dublin, Ireland
- _VV.AA. (2012). *Almourol – Parque de Escultura Contemporânea Vila Nova da Barquinha*. (pp. 44-49). Fundação EDP, Município Barquinha, Portugal
- _VV.AA. (2012). *Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam*. (pp. 4, 10, 90). Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal
- _VV.AA. (2013). *Langages: entre le dire et le faire*. (pp. 77-85). Fondation Calouste Gulbenkian, Délégation en France, Paris, France
- _VV.AA. (2014). *Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals*. Cisneros Collection. CIFO Art Space, Miami, USA
- _VV.AA. (2015). *Pliure. Épilogue. La bibliothèque, l'univers*. Beaux-arts de Paris Éditions, Paris, France