

## BIBLIOGRAPHY

### SOLO EXHIBITIONS

**2019**

\_ *Fernanda Fragateiro: Processo*, Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

**2018**

\_ *letter, for Anni*, Fernanda Fragateiro e Catalina d'Anglade, Lisboa, Portugal

**2017**

\_ *A Reserva das Coisas no seu Estado Latente*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

\_ *Fernanda Fragateiro: dos arquivos, à matéria, à construção*, MAAT, Lisbon, Portugal

**2014**

\_ Stolz, George: *Proyectos 2014 NC-arte*, NC-arte, Bogotá, Colombia

\_ *R9F6PBRANCO* – Fernanda Fragateiro, Rui Mendes, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal

**2013**

\_ *(Não)Ver*, Projecto Travessa da Ermida, Lisbon, Portugal

**2010**

\_ *Bildraum*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany

\_ Oliveira, Filipa: “Toda a paisagem não está em parte nenhuma”, *Junho das Artes – Óbidos* Arte contemporânea, Óbidos, Portugal (pages 3-34)

**2009**

\_ Pinharanda, João: *Construir é destruir é construir*, Museu da Electricidade, Fundação Edp, Lisbon, Portugal

\_ Ribeiro, Ana Isabel: *Ar, terra, água, luz, aço, tempo*, Casa da Cerca, Centro de Arte contemporânea, Camara Municipal de Almada, Almada, Portugal

**2007**

\_ Sardo, Delfim: “Ecologia Emocional”, *Caixa para guardar o vazio*, Assírio e Alvim, Lisbon, Portugal

**2003**

\_ Pinto Ribeiro, António; Carlos, Isabel: *Quarto a Céu Aberto*, Culturgest, Lisbon, Portugal

**2002**

\_ Mendes, Manuel: “Ondulações? 2, Imagem é ondulação? 2”, *Cadernos do Rivoli 01*, Cultura Porto, Teatro Rivoli, Porto, Portugal (pages 14-21)

### GROUP EXHIBITIONS

**2018**

\_ VV.AA: *Escala 1:1*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, Spain

**2017**

\_ VV.AA: *Black Box*, Fundação Abel e João Lacerda, Viseu, Portugal

\_ VV.AA: *Do Outro Lado do Espelho*, Fundação Calouste Gulbenkian, Matosinhos, Portugal

\_ VV.AA: *O Olhar da Sibila. Corporalidade e Transfiguração*, Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal

\_ VV.AA: *Still Cabanon*, AMAG editorial SL, Matosinhos, Portugal

\_ VV.AA: *Anozero'17*, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

\_ VV.AA: *Alt - Architecture*, Fundación Bancaria “la Caixa”, Barcelona, Spain

\_ VV.AA: *15 Escultores Portugueses*, Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

**2016**

\_ Voorhies, James (ed): *What Ever Happened to New Institutionalism?*, Carpenter Center for the Visual Arts, Sternberg Press, Cambridge, USA

\_ VV.AA: *Alt-Architecture*, CaixaForum, Barcelona, Obra Social “la Caixa”, Barcelona, Spain

**2015**

\_ VV.AA: *Santo Tirso International Museum of Contemporary Sculpture. 1990.2015*, Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

\_ Oliveira, Filipa: *O Museu a Haver. Fórum Eugénio de Almeida*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

\_ VV.AA: *The Way We Live Now. Modernist Ideologies at Work*, Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge, USA

\_ VV.AA: *Pliure. Épilogue. La bibliothèque, l'univers*, Beaux-arts de Paris éditions, Paris, France

#### **2014**

\_ VV.AA: *Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals- Cisneros collection*, CIFO Art Space, Miami, USA

\_ Juan Luis Moraza: *Tesoro público (economías de realidad)*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Álava, País Basco.

\_ Solans, Piedad; (et al.): *Biblioteka Eta Jakintza. Artxiboak, mutazioak, konfigurazioak*, Koldo Mitxelena Kulturunea; San Sebastián, Spain (pages 97-109)

#### **2013**

\_ VV.AA: *Langages: entre le dire et le faire*, Fondation Calouste Gulbenkian, Délégation en France (pages 77-85)

#### **2012**

\_ VV.AA: *Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam*, Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal (pages 4, 10, 90)

\_ VV.AA: *Almourol – Parque de Escultura Contemporanea Vila Nova da Barquinha*, Fundação EDP, Município Barquinha, Portugal (pages 44-49)

#### **2011**

\_ Sardo, Delfim: *Stories of Material Life: People, places, things, events, fictions*, Centro de Artes Visuales; Fundación Helga de Avelar, Cáceres, Spain (pages 166, 167)

\_ VV.AA: *Guide book, Dublin Contemporary 2011*, Dublin, Ireland (page 56)

#### **2010**

\_ VV.AA: *Let's talk about Houses: When art speaks architecture*, Lisbon Architecture Triennale 2010, Lisbon, Portugal (pages 152-155)

#### **2009**

\_ VV.AA: *XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona*, Pamplona, Spain (page 44)

#### **2008**

\_ VV.AA: *30 Anos, Bienal de Cerveira, 1978-2008*, Vila Nova de Cerveira, Portugal (pages 56-57)

#### **2007**

\_ Carlos, Isabel; Fernanda Fragateiro: *Por entre as linhas*, Fundação Portuguesa de Comunicação, Portugal

\_ VV.AA: *Moradas*, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, Portugal (pages 32-35, 67-71, 83, 96)

#### **2006**

\_ Oliveira, Filipa: *(Re)volver*, Plataforma Revolver, Lisbon, Portugal (pages 60-63)

\_ Oliveira, Filipa: *Arte Contemporanea - Carlos Carvalho*, Lisbon, Portugal (pages 40-41)

#### **2005**

\_ Pinharanda, João: *Contrato Social*, Museu Bordalo Pinheiro, Câmara Municipal de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 50-51)

#### **2004**

\_ Fernández, Horacio: *Itinerarios 04-05*, XII Becas de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (pages 24-39)

\_ VV.AA: *Meeting Point(s)*. A.R.C.O, Lisbon, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal (pages 74-75)

\_ VV.AA: *Arte para Carlos Paredes*, Movimentos Perpétuos, Portugal (pages 124-125)

#### **2002**

\_ Benítez, Elba: *Na Paisagem*, Coleção da Fundação de Serralves, Porto, Portugal (pages 28,29)

#### **2001**

\_ VV.AA: *I Prémio de Escultura City Desk*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal (pages 16-19)

\_ Ramos, Fátima; Pinto Ribeiro, António: *The Mediterranean: a new Wall?*, Culturgest, Lisbon, Portugal (pages 13, 40)

#### **2000**

\_ Rosangarten, Ruth; Reis, Paulo: *Um oceano inteiro para nadar*, Culturgest, Lisbon, Portugal (page 63)

**1999**

\_Soares de Oliveira, Luísa: *Ida e volta. Arte Portuguesa Contemporânea*, Instituto de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal (pages 27-28)

\_VV.AA: *Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo*, Badajoz, Spain (pages 83-89)

**1998**

\_VV.AA: *Observatorio: Fotografía Contemporânea Portuguesa*, Dirección General de Património Cultural de la Comunidad de Madrid, Madrid, Spain and Instituto de Arte Contemporânea de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 71-80)

\_VV.AA: *Paisagens do Quotidiano. Encontros de Fotografia*, Coimbra, Portugal (pages 58-59)

**1997**

\_VV.AA: *Linha de Costa*, Contemporary art from Portugal, Europaisches Patentamt, Munchen, Germany (pages 26-27)

\_VV.AA: *Ecós de la Materia*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, Spain (pages 83-86)

\_Carlos, Isabel: *Interior/Exterior, Arte Portuguesa contemporânea*, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo; Instituto de Arte Contemporânea, Loulé, Portugal (pages 26-27)

\_de Campos Rosado, António; Knabe, Françoise: *Hors Text*, 49th Frankfurt Book Fair, Portugal-Frankfurt 97, S.A., Frankfurt, Germany (pages 26-27)

**1996**

\_VV.AA: *Mulheres e Direitos Humanos - Amnistia Internacional*, Mitra, Lisbon, Portugal (pages 25-26)

**1994**

\_VV.AA: *Quando o Mundo nos cai em cima, Artes no tempo da Sida*, Abraço, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal (page 123)

**1988**

\_VV.AA: *Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves - Secretaria de Estado da Cultura, Portugal (pages 22-23)

\_VV.AA: *Lisbonne Aujourd'hui*, Musée de Toulouse, Toulouse, France (pages 60-61)

**1986**

\_VV.AA: *V Bienal internacional de Arte de Vila Nova da Cerveira*, Vila Nova da Cerveira, Portugal (nº7)

**1984**

\_VV.AA: *Novos, novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal (page 18)

**PUBLIC PROJECTS****2019**

\_VV.AA: *Arte Aplicada ao Lugar*, Comunidade Intermunicipal do Alto Minho, Portugal (pages 14-29)

**2011**

\_Soares de Oliveira, Luísa: *Land Art Cascais*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal (pages 14-29)

**2010**

\_VV.AA: *CEAI@EBG*, Estação Biológica do Garducho, Portugal

\_Garducho Biological Station, Darco Magazine, nº10, September-October 2010, Portugal (pages 100 – 109)

**2008**

\_VV.AA: *Holidays in the Sun*, Fundação de Serralves, Porto, Portugal (pages 56-58, 70-76)

\_VV.AA: *Construir, habitar, pensar*, IVAM, Valencia, Spain (page 58)

**2007**

\_Oliveira, Filipa: *Open garden*, Belém Palace, Presidência da República Portuguesa, Lisbon, Portugal (pages 54-57)

\_VV.AA: *7 Artistas, 7 Paradigmas*, Prémio Tabaqueira de Arte Pública, Lisbon, Portugal (pages 40-47)

**2003**

\_Lucas Coelho, Alexandra: "Um Pátio é uma Janela para o Céu", *Novos Urbanismos Novas Paisagens*, Museu do Vinho da Bairrada, Anadia, Portugal (pages 87-100)

\_VV.AA: *Experimenta Design 2003*, Bienal de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 42-43)

## **2002**

\_Vitória, Maria Antónia: *Lisboa Capital do Nada*, Marvila, Portugal (pages 195-197)

## **2000**

\_VV.AA: *Co-laborações Arquitectos/Artistas*, Parque Expo'98, Lisbon, Portugal (pages 105-109)

\_Remesar, Antoni: *Design de espaço Público: Deslocação e proximidade*, Centro Português de Design, Portugal

\_Remesar, Antoni: *Espaço Público e a Interdisciplinaridade*, Centro Português de Design, Portugal

## **1998**

\_Freitas, Helena de: *Arte Urbana*, Parque Expo'98, Lisbon, Portugal (pages 107-113)

## **1994**

\_Luz Afonso, Simonetta: *Encenar a cidade*, Capital Europeia da Cultura Lisboa 1994, Lisbon, Portugal (pages 94 -106)

### *PUBLIC COLLECTIONS*

## **2011**

\_Matos, Sara Antónia: *Zona Letal, Espaço Vital*, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 34-35)

\_Lapa, Pedro: *Linguagem e Experiência*, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 104-105)

## **2009**

\_VV.AA: *Serralves 2009 - A Colecção, Imagens*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal (page 84)

\_Sardo, Delfim: *Abrir a Caixa*, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 54-57)

\_Power, Kevin: "Cultura, pobreza y megápolis", *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (pages 47-49)

\_VV.AA: *Colecção António Cachola, Museu de Arte contemporânea de Elvas*, Elvas, Portugal (page 78)

## **2007**

\_Amado, Miguel: *Point of View, Works from the Collection of the PLMJ Foundation*, PLMJ Foundation, Lisbon, Portugal (pages 110-111)

\_Pinharanda, João: *Um Roteiro, Colecção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal (pages 26-27)

\_Nicolau, Ricardo: *Antena 2, Programa de itinerâncias da Fundação Serralves*, Centro de Artes de Sines, Portugal (pages 1, 10)

## **2006**

\_VV.AA: *Adquisiciones 2006, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid, Spain (pages 116,117)

\_Pinharanda, João, Fundación Marcelino Botín, Madrid, Spain

## **2004**

\_VV.AA: *Encuentro entre 2 colecciones*, Fundação de Serralves, Fundación la Caixa, Barcelona, Spain (pages 64-65)

## **2002**

\_VV.AA: *Arte Contemporânea, novas aquisições - Colecção da Caixa Geral de Depósitos*, Lisbon, Portugal (pages 56-59)

\_VV.AA: *Argumentos de Futuro, Arte português contemporâneo*, Colección MEIAC, Madrid, Spain (pages 208,209)

\_Moreira de Almeida, Marta: *Na paisagem, Colecção da Fundação Serralves*, Portugal (pages 28,29)

## **1999**

\_Pinharanda, João: *Colecção António Cachola, Arte Portuguesa anos 80-90*, Associação de amigos do Museu, Portugal (pages 82-89)

ART ANTHOLOGIES AND OTHER PUBLICATIONS

**2018**

\_ Eugénia Vilela, Filipe Martins & Né Barros (ed), *Unframing Archives – Essays on Cinema and Visual Arts*, Porto, Portugal

\_ Flint, Lucy (ed), *Poetry. Williams Collection*, Wellesley, Massachusetts, USA

\_ Vaz-Pinheiro, Gabriela (ed), scopio Maganize Curator, Cityscópio – Associação Cultural, Porto, Portugal

**2017**

\_ Fragateiro, Fernanda: *Demolição*, Contemporânea magazine n.2 05/2018: Deriva Urbana Lisboa, Portugal

**2011**

\_ Sardo, Delfim: *Obras-Primas da Arte Portuguesa*, Athena, Portugal

\_ Sardo, Delfim: "A Forma e o seu contrário", *A Visão em Apneia, Escritos sobre artistas*, Athena, Babel, Portugal (pages 54-69)

**2010**

\_ Matos, Sara Antónia: "A performatividade da escrita", *Marte4, da criatividade à intervenção espacial*, Revista Marte, Portugal (pages 7-19)

**2009**

\_ Rosengarten, Ruth: "The art of relating: Fernanda Fragateiro in context" *Dardo Magazine*, n°11, June-September 2009, Portugal (pages 106-131)

**2007**

\_ Natária, Sara: *Nexus 00: 7 Entrevistas -Práticas Interdisciplinares*, Nexus, Portugal (pages 9-21)

**2006**

\_VV.AA: *Prémio Outros Mercadus, Arquitectura/Espaços efémeros*, Centro Português de Design, Portugal (pages 18-23)

\_ Pinharanda, João: *Momentos de Luz*, Fundação Edp - Fundação Hidrocantábrico, Portugal (pages 138-139)

**2005**

\_VV.AA: *Del Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal*, Fundación Marcelino Botín, Spain

\_ Fragateiro, Fernanda: *Estatuária e Escultura de Lisboa – Roteiro*, Câmara Municipal de Lisboa, Lisbon, Portugal

\_ *Agenda 2005*, Centro Galego de Arte Contemporânea, Xunta de Galicia, Spain

**2002**

\_ Barragán, Paco: *El Arte Que viene, The Art To Come*, Subasta, Siglo XXI, Madrid, Spain (pages 88-89)

**2001**

\_ Cancio, Fernanda: *Tráfego, Antologia Crítica da Nova Visualidade Portuguesa*, Capital Europeia da Cultura Porto 2001, Portugal (pages 48-49)

\_VV.AA: *Citações/Situações, Uma Travessia antologia por galerias do Porto*, Capital Europeia da Cultura Porto 2001, Portugal (page 130)

**2000**

\_ Francés, Fernando: *No es casualidad*, Cámara de Comercio, Industria Y Navegación de Cantabria, Santander, Spain (pages 20-21)

**1998**

\_ Pinharanda, João: *Alguns Corpos. Imagem da Arte Portuguesa entre 1950 e 1990*, Edp Electricidade de Portugal, S.A, Lisbon, Portugal (pages 64-71)

**1995**

\_VV.AA: *XX Century Portuguese Art*, CD-Rom, Instituto de Arte Contemporanea, Portugal