

## **FERNANDA FRAGATEIRO**

Born in Montijo, Portugal, 1962

Lives and works in Lisbon, Portugal

[www.fernandafragateiro.com](http://www.fernandafragateiro.com)

## **EDUCATION**

1983-87 Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, Lisbon, Portugal

1981-82 ARCO— Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal

1978-81 Escola de Artes Decorativas António Arroio, Lisbon, Portugal

## **SOLO EXHIBITIONS**

### **2018**

\_ *NOwhere Without NO* (with Shahrzad Kamel) Josee Bienvenu Gallery, New York, USA

\_ *Processo*, Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

\_ *For us a book is a small building*, Galeria Baginski, Lisbon, Portugal

### **2017**

\_ *a voice (not)*, José Bienvenu Gallery, New York, USA

\_ *Fernanda Fragateiro: dos arquivos, à matéria, à construção*, MAAT, Lisbon, Portugal

\_ *Demo*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany

\_ *Demolição*, Porta 14 – Calçada do Correio Velho, Lisbon, Portugal

\_ *forget me (not)*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

\_ *The Reserve of Things in Their Latent State*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

### **2015**

\_ *Landscape non-landscape*, Studio Sandra Recio, Geneva, Switzerland

\_ *Laboratório de Materiais*, Gabinete, Lisbon, Portugal

### **2014**

\_ *Stones Against Diamonds*, NC-Arte, Bogotá, Colombia

\_ *Um círculo que não é um Círculo*, Laboratório de Curadoria, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

### **2013**

\_ *R9F6BRANCO*, project in collaboration with Rui Mendes, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal

\_ *Pensar é Destruir*, Ermida Nossa Sra. da Conceição de Belém, Lisbon, Portugal

\_ *(Not) Connecting*, Calouste Gulbenkian Foundation (UK Branch), London, England

### **2012**

\_ *(Cut) Text Without Words*, Galeria Baginski, Lisbon, Portugal

### **2011**

\_ *Deep Space, Shallow Space*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

\_ *Wrong Color Makes No Difference?*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany

### **2010**

\_ *Bildraum*, Art Positions – Miami Art Basel, Arratia Beer Gallery, Miami, USA

\_ *Looking at seeing and not reading*, East Central Gallery, London, England

\_ *Toda a paisagem não está em parte nenhuma, 6 Projectos*, Galeria Nova Ógiva, Junho das Artes, Óbidos, Portugal

### **2009**

\_ *Bildraum*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany

\_ *Invisibilidade*, Galeria Leme, São Paulo, Brazil

\_ *Unknown Content*, Baginski Galeria/Projectos, Lisbon, Portugal

\_ *Expectativa de uma paisagem de acontecimentos 3*, Igreja da Misericórdia, Silves, Portugal

\_ *Construir é destruir é construir*, EDP Foundation, Electricity Museum, Lisbon, Portugal

### **2008**

\_ *Air, earth, water, light, steel and time*, Casa da Cerca, Almada, Portugal

\_ *(Not) Seeing*, Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal

### **2007**

\_ *(Not) Thinking*, Casa da Música, Oporto, Portugal

\_ *Box to keep the void*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal

*\_Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galeria Lino António, Escola António Arroio, Lisbon, Portugal

**2006**

*\_Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

*\_Contínuo, construído e variável*, Galeria Presença, Oporto, Portugal

*\_Box to keep the void*, Centro Cultural de Vila-Flor, Guimarães, Portugal; Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal

**2005**

*\_Box to keep the void*, Lar Santo António, Viseu, Portugal

**2003**

*\_Das Histórias Nascem Histórias*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal

*\_Quarto a Céu Aberto*, Culturgest, Lisbon, Portugal

**2002**

*\_Existe um Substituto para a Experiência? 2 / Tu És Eu? 2*, Projecto Capicua 2002, Rivoli Teatro Municipal - Foyer, Oporto, Portugal

**2001**

*\_Shot*, Galeria Presença, Oporto, Portugal

**2000**

*\_Lugares Perfeitos 2*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

*\_Jardins da Água*, Galeria Municipal, Montijo, Portugal

**1999**

*\_Eu Espero*, 5th International Sculpture Symposium Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

**1998**

*\_Casa com Pátio*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

*\_Hay que Detenerse y Myrarlo*, Encontros de Fotografia, Galeria Sta. Clara, Coimbra, Portugal

**1997**

*\_Lugares Perfeitos 1*, Livraria Assírio & Alvim, Lisbon, Portugal

*\_No Name Place*, Galeria de Arte Contemporânea, Château de Servières, Marseille, France

**1996**

*\_Pequenas Histórias*, Palácio do Contador-Mor, Bedeteca, Lisbon, Portugal

*\_Ausência*, Portugal Telecom, Lisbon, Portugal

**1995**

*\_Pequenas Histórias*, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, Ponte de Sor, Portugal

**1993**

*\_A Sombra das Nuvens no Mar* (with Amy Voes), Galeria Porta 33, Funchal; Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Funchal, Madeira, Portugal

*\_Susn* (cenário para peça de Teatro de Achternbush), Escola da Noite, Coimbra, Portugal

**1990**

*\_Instalação na Sala Sul*, Museu de História Natural, Lisbon, Portugal

**1987**

*\_Instalação*, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal

**1985**

*\_Pintura-Escultura* (with Catarina Baleiras), Faculdade de Letras, Lisbon, Portugal

**1981**

*\_Panoramas* (with António Campos Rosado), Escola António Arroio, Lisbon, Portugal

## **GROUP EXHIBITIONS**

**2019**

*\_No habrá nunca una Puerta. Estás adentro*, Obras de La Coleção Teixeira de Freitas, curated by Luiza Teixeira de Freitas, Galleria Nazionale di Roma, Roma, Italia

*\_os olhos escutam*, curated by Paulo Pires do Vale, Galeria Fundação Amélia de Mello, Universidade Católica de Lisboa, Lisbon, Portugal

*\_Joint is Out of Time*, curated by Saretto Cincinelli and Bettina Della Casa, Santander Art Gallery, Boadilla del Monte, Madrid, Spain

**2018**

*\_No día seguinte está o agora*, Centro de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal

*\_A Guerra como Modo de Ver*, Obras da Coleção António Cachola, curated by Ana Cristina

- Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
- \_ *Out of the Retina, Into the Brain: The Art Library of Aaron and Barbara Levine*, Aaron and Barbara Levine's Library, Washington DC, USA
  - \_ *Still Cabanon*, Gabinete, Lisboa, Portugal
  - \_ *Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam*, curated by Paulo Pires do Vale and co-curated by Rosely Nakagawa, Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, São Paulo, Brazil
  - \_ *Como o artista faz a seda*, I Encontro de Arte, Cultura e Saberes da Seda, Museu da Seda e do Território, Freixo de Espada à Cinta, Portugal
  - \_ *Still Cabanon*, Casa da Arquitectura, Porto, Portugal
  - \_ *289*, project by Pedro Cabrita Reis, Sítio das Pontes de Marchil, Faro, Portugal
  - \_ *Contra a Abstracção, Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos*, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal
  - \_ *Colección CGAC 25*, CGAC, Santiago de Compostela, Spain
  - \_ *El sueño de la razón. Obras de la Fundación Bancaria la Caixa, el Museo de Antioquia y el Museo de Arte Miguel Urrutia*, Museu de Arte Miguel Urrutia, Bogotá, Colombia
  - \_ *El paisaje reconfigurado*, Centro Botín, Santander, Spain
  - \_ *@britishbar#12. Pedro Calapez, Pedro Valdez Cardoso, Fernanda Fragateiro*, project by Pedro Cabrita Reis, British Bar, Lisboa, Portugal
  - \_ *Linha, Forma e Cor – Obras da Coleção Berardo*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
  - \_ *Variations Portugaises*, CINQ,25, L'Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac, France
  - \_ *demolição*, 4 Kubikulo, Kubik Gallery, Porto, Portugal
  - \_ *Escala 1:1*, Tabacalera, curated by Verónica de Mello, Madrid, Spain

## 2017

- \_ *10000 anos depois entre Vénus e Marte*, Galeria Municipal do Porto, curated by João Laia, Porto, Portugal
- \_ *Still Cabanon*, Museu Municipal de Coimbra, Coimbra, Portugal
- \_ *Curar e Reparar, Anozero – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra*, Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, curated by Delfim Sardo e Luiza Teixeira de Freitas, Coimbra, Portugal
- \_ *Do Outro Lado do Espelho*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- \_ *Debaixo do seu Nariz*, curated by Luiza Teixeira de Freitas e João Fernandes, Gare Marítima da Rocha do Conde de Óbidos, Lisbon, Portugal
- \_ *Hacer Amar Plantar Árboles*, Colección Valzuela, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, Spain
- \_ *Endless Space: Propositions for the Continuous*, Galeria Vertical do Silo Auto, Porto, Portugal
- \_ *MACE-MEAC Imaginar (I) a Euroci(u)dad(e)*, MEIAC, Badajoz, Spain
- \_ *Black Box: Museu Imaginário*, Museu do Caramulo, Caramulo, Portugal
- \_ *Conversation Piece*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Italy
- \_ *Curated Curators (II)*, Zaratan – Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal
- \_ *15 Escultores Portugueses*, MIECST, Santo Tirso, Portugal
- \_ *Este lugar lembra-me algum sítio?*, curated by Miguel Sousa Ribeiro, CAPC, Coimbra; CACPS, Ponte de Sor; Espaço Adões Bermudes, Alvito, Portugal

## 2016

- \_ *Timefalls. Reinvention of tradition*, curated by Marta Jecu, Baginski Galeria/Projectos, Portugal
- \_ *Este lugar lembra-me algum sítio?*, curated by Miguel Sousa Ribeiro; CAAA, Guimarães, Portugal
- \_ *Aquél que camina delante*, curated by Luiza Teixeira de Freitas and Claudia Segura, Travesía Cuatro, Guadalajara, Mexico
- \_ *Crosswords*, curated by Gabriela Salgado, HANGAR – Centro de Investigação Artística, Lisboa, Portugal
- \_ *Fazer é Construir. Percorrer é Desconstruir*, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Galeria 7, Coimbra, Portugal
- \_ *A Arquitectura dos Artistas*, curated by José Neves, Atelier Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal
- \_ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Palm Springs Art Museum, Palm Springs, California, USA
- \_ *Good News*, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
- \_ *Come As You Are*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
- \_ *Alt-architecture; Comisart – Nuevas Miradas sobre la colección "la Caixa"*, CaixaForum Barcelona, Barcelona, Espanha
- \_ *Convidados de Verão*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

- \_ *Abaixo as Fronteiras! Vivam o design e artes*, curated by Bárbara Coutinho, MACE, Elvas; Pátio da Galé, Lisbon
- \_ *¾ já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação se faz escuta?*, curated by Maria do Mar Fazenda, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal
- \_ *Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ*, curated by João Silvério, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal
- \_ *The Way Things Go*, curated by Patrick Hamilton, The 9,99 Gallery, Guatemala, Guatemala
- \_ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, De Vos Art Museum, Marquette, Michigan, USA

## 2015

- \_ *Um Horizonte de Proximidades: uma topologia a partir da Coleção António Cachola*, curated by Sérgio Mah, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Açores, Portugal
- \_ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Orlando Museum of Art, Orlando, Florida, USA
- \_ *Múltiplos mundos*, Carreras Mugica, Bilbao, Spain
- \_ *25 años*, Galeria Elba Benítez, Madrid, Spain
- \_ *Why Abstract Art?*, Galeria Casas Reigner, Bogotá, Colombia
- \_ *Coleção António Cachola\_ Ângela Ferreira e Fernanda Fragateiro*, curated by Delfim Sardo, Espaço Chiado8, Lisbon, Portugal
- \_ *By the Book*, Sean Kelly Gallery, New York, USA
- \_ *La apisonadora y el violín. Una travesía por la colección Meana Larrucea*, Fundación Valentín de Madariaga, Selvilla, Spain
- \_ *O Olhar do Colecionador*, curated by José Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
- \_ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Arizona, USA
- \_ *Obras da Coleção António Cachola*, curated by Jorge da Costa, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
- \_ *O Museu a Haver*, curated by Filipa Oliveira, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- \_ *Conjunto Habitacional*, Solo Project – SP Arte, Galeria Elba Benítez, São Paulo, Brazil
- \_ *Pliure.Epilogue. La bibliothèque de l'univers*, curated by Paulo Pires do Vale, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris, France
- \_ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Krannert Art Museum and Kinkead Pavilion, Champaign, USA
- \_ *The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work*, curated by James Voorhies, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University – Cambridge, USA

## 2014

- \_ *Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros collection*, CIFO Art Space, Miami, USA
- \_ *Uma Conversa Infinita. Livros de artista, ephemera e documento*, curated by Luiza Teixeira de Freitas and Thom O'Nions, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
- \_ *A Minha Casa é a Tua Casa: imagens do doméstico e do urbano na Coleção de Serralves*, Galeria Municipal de Arte de Barcelos, Barcelos, Portugal
- \_ *Los Ojos del Tiempo. Cádiz, en diálogo con la colección Meana Larrucea*, curated by Guillermo Paneque, Castillo de Santa Catalina, Cadiz, Spain
- \_ *All Inside*, Sandra Recio Studio, Geneva, Switzerland
- \_ *Beyond the Supersquare*, curated by María Ines Rodríguez, Bronx Museum, New York, USA
- \_ *La Biblioteca y el Saber. Archivos, mutaciones, configuraciones*, curated by Piedad Solans, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián.
- \_ *La persistencia de la geometría*, Colecciones de arte de la Fundación "la Caixa" y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), MUAC, México.

## 2013

- \_ *Left page and Right page*, Amy Yoes and Fernanda Fragateiro, Siena Art Institute, Siena, Italy
- \_ *Contemporary art for Hoxton Square: Part Three*, curated by Gill Hedley, Calouste Gulbenkian Foundation, London
- \_ *Sincronías: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola, MEIAC* – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain
- \_ *Langages: entre le dire et le faire*, curated by Filipa Oliveira, Centre Calouste Gulbenkian, Paris, France
- \_ *100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ* - Fundação Arpad

Szenes – Vieira da Silva, Lisbon, Portugal

## 2012

- \_ *Yellow once again*, Festival Berlinda, Studio Jorge Lopes, Berlin, Germany
- \_ *Infinite tasks - When art and book unbind each other*, curated by Paulo Pires do Vale, Temporary exhibition Gallery - Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal
- \_ *Between Spaces - CAM's Collection 1968-2011*, curated by Isabel Carlos, Patricia Rosas e Rita Fabiana, Modern Art Centre - Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal
- \_ *Abitare Minimo*, curated by Paolo Mestrinier e Massimiliano Spadoni, MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate, Italy
- \_ *The Castle in 3 Acts: Assault, Destruction, Reconstruction*, curated by Paulo Cunha e Silva, Ducal Palace, Guimarães Castle, Guimarães 2012 – European Capital of Culture, Guimarães, Portugal
- \_ *Construct, Deconstruct and Destroy*, Carlos Garaicoa Open Studio 6.0, Madrid, Spain
- \_ *Génesis - Coleção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
- \_ *Presenças: Coleção Fundação EDP*, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal

## 2011

- \_ *Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance*, Dublin Contemporary 2011, Dublin, Ireland
- \_ *Da discussão nasce a luz, Escultura na Coleção Fundação EDP*, curated by Nuno Faria, Convento de Santo Antonio, Loulé, Portugal
- \_ *Zona Letal, Espaço Vital, Coleção Caixa Geral de Depósitos*, curated by Sara Antónia Matos, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal
- \_ *Stories of material Life*, curated by Delfim Sardo, Helga de Alvear Foundation, Visual arts Center of Cáceres, Spain
- \_ *A Culpa Não É Minha - Obras da Coleção António Cachola*, curated by Eric Corne, Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal

## 2010

- \_ *Linguagem e Experiência, Coleção Caixa Geral de Depósitos*, curated by Pedro Lapa, Museu de Aveiro, Aveiro, Portugal; Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal
- \_ *Let's talk about houses: when art speaks architecture*, curated by Delfim Sardo, Lisbon Architecture Triennale, Lisbon, Portugal
- \_ *Espelhos Duplos, Coleção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas-Coleção António Cachola, Elvas, Portugal

## 2009

- \_ *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
- \_ *Piccola Europa Festival of Performative Arts*, Rocca dei Bentivoglio, Bazzano, Bologna, Italy

## 2008

- \_ *XI Bienal De Artes Plásticas de la Ciudad de Pamplona*, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, Spain
- \_ *Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea*, curated by Fernando Castro Flórez, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain
- \_ *Moradas*, curated by Sara Matos, Foundation Carmona e Costa, Lisbon, Portugal
- \_ *Point of View. Coleção Fundação PLMJ*, curated by Miguel Amado, Pavilhão Branco, Lisbon, Portugal

## 2007

- \_ *Armanda D Ângela F Ana V Fernanda F Maria L Susanne T*, Centro Cultural de Lagos, Portugal
- \_ *3D na Coleção Berardo*, Assembleia da República, Lisbon, Portugal
- \_ *Jardim Aberto*, curated by Filipa Oliveira, Jardim do Palácio de Belém, Lisbon, Portugal
- \_ *Por entre as linhas*, curated by Isabel Carlos, Fundação Portuguesa de Comunicação, Lisbon, Portugal

## 2006

- \_ *(Re)volver*, curated by Filipa Oliveira, Plataforma Revolver, Lisbon, Portugal
- \_ *Grandes formatos*, Arte Contemporanea Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal
- \_ *Contos digitais*, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- \_ *Territorio Oeste, Peculiar aspects of Contemporary Portuguese Art*, Museu de Arte Contemporâneo Union Fenosa, A Coruña, Spain
- \_ *Percursos na Paisagem*, Fundação de Serralves Collection, Palácio de Vila Flor, Guimarães, Portugal

## 2005

- \_Itinerarios 04-05*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
- \_Outras arquitecturas, outros artistas, outras alternativas*, Galeria de Arte Contemporânea Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal
- \_O Contrato Social*, curated by João Pinharanda, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, Portugal
- \_Encuentro entre 2 Col-lecciones*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal – Fundación 'La Caixa'-Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- \_20+1, Artistas Portugueses nas Coleções do CGAC*, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- 2004**
- \_A Arañeira*, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- \_Mostra Unión Fenosa*, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, Spain
- \_Trobada entre 2 Col-lecciones*, Fundação de Serralves – Fundación 'La Caixa', Caixa Forum, Barcelona, Spain
- \_Meeting Point(s)*, Centro de Arte Moderna, Fundação Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- 2003**
- \_Novos Urbanismos, Novas Paisagens*, Museu do Vinho, Bairrada, Anadia, Portugal
- \_Juegos de Escala*, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- 2002**
- \_Na Paisagem*, Fundação de Serralves Collection, Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
- \_Arte Português Contemporâneo: Argumento de futuro, Colección MEIAC*, Fundación ICO, Madrid, Spain
- \_Arte Contemporânea, Coleção Caixa Geral de Depósitos: new acquisitions*, Culturgest, Lisbon, Portugal
- \_Fondos de la Colección del CGAC*, Centro Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña, Spain
- 2001**
- \_Arte Português Contemporâneo: Argumento de futuro, Colección MEIAC*, Sevilla, Spain
- \_Mediterrâneo: Um novo Muro?*, curated Fátima Ramos e Antonio Pinto Ribeiro, Culturgest, Lisbon, Portugal
- \_(Not) Connecting*, in “Apresentação”, Museu da Electricidade, Lisbon, Portugal
- \_Encrucijada*, Sala Plaza de Spain, Madrid, Spain
- 2000**
- \_Um Oceano Inteiro para Nadar*, curated by Ruth Rosengarten and Paulo Reis, Culturgest, Lisbon, Portugal
- \_Co-laborações: Arquitectos/Artistas*, Galeria Jorge Vieira, Parque das Nações, Lisbon, Portugal; Colegio de Arquitectos, Tenerife, Spain
- \_Últimas Adquisiciones - Fundación ARCO-CGAC*, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- 1999**
- \_Co-laboraciones: Arquitectos/Artistas*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- \_Ida e Volta*, Museu de Arte Moderna de Salvador da Bahia, Salvador da Bahia; Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, Brazil
- 1998**
- \_Paisagens do Quotidiano*, Encontros de Fotografia de Coimbra, Coimbra, Portugal
- \_Observatorio, Contemporary Portuguese Photography*, Canal de Isabel II, Madrid, Spain
- \_PhotoSpain 98*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- 1997**
- \_Linha de Costa, zeitgenössische Kunst aus Portugal*, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany
- \_Interior/Exterior, Arte Portuguesa Contemporânea*, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo, Loulé, Portugal
- \_Hors texte*, 49ª Feira do Livro de Frankfurt, Frankfurt, Germany
- 1996**
- \_Ecos da Matéria*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; Las Atarazanas, Valencia, Spain
- 1995**
- \_Peninsulares*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- 1994**
- \_É Preciso Ter Asas*, Centenário de Florbela Espanca, Évora, Portugal
- 1993**

- \_ *Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana*, Museu Nacional do Teatro, Lisbon, Portugal  
**1988**  
 \_ *Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves, Oporto, Portugal  
 \_ *Lisbonne Aujourd'hui*, Musée de Toulon, Toulon, France  
**1987**  
 \_ *Bienal 87*, Barcelona, Spain  
 \_ *Instalação*, Festival de Sagres, Sagres, Portugal  
**1986**  
 \_ *Arte Portuguesa dos Anos 80*, Bienal de Vila Nova de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal  
**1984**  
 \_ *Novos Novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisbon, Lisbon, Portugal

## **PUBLIC PROJECTS**

### **2018**

- \_ *A paisagem é*, Land Art Installation for *Desencaminarte'18*, Sistelo, Arcos de Valdevez, Portugal  
 \_ *Gabinete da Cidade do Montijo*, Artistic Intervention and Urban Planning Development Project with the collaboration of the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal  
 \_ *Toda a paisagem não está em parte nenhuma*, installation at Praça D. Duarte for *Jardins Efêmeros: O Corpo*, Viseu, Portugal

### **2017**

- \_ *Chão Comum*, intervention project at the Ermida de Santo António with the collaboration of the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal

### **2016**

- \_ *Matéria Espiritual*, Presbytery - Permanent Public Sculpture, Sanctuary of Fátima, Portugal

### **2012**

- \_ *Cortinas*, Architecture: Falcão de Campos, Igreja de São Julião, Museu do Banco de Portugal, Lisbon, Portugal  
 \_ *Duplo chão*, Circuito de Arte Pública, curated by Delfim Sardo, Largo da Feira, Paredes, Portugal  
 \_ *Concrete poem*, Almourol Sculpture Park, curated by João Pinharanda, Vila Nova da Barquinha, Portugal

### **2011**

- \_ *Desenho suspenso*, (temporary installation), Landart'11 Cascais, curated by Luisa Soares de Oliveira, Natural Parc Pisão, Alcabideche, Portugal

### **2009**

- \_ *Através da paisagem*, Architecture: João Maria Trindade, Garducho Biological Station, Mourão, Portugal

### **2008**

- \_ *In the vocabulary of profit, there is no word for 'pity'*, (temporary installation), in "*Holidays in the Sun*", curated by João Fernandes, Old fish market of Portimão, Algarve, Portugal  
 \_ *(Not) seeing*, (temporary installation), Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal  
 \_ *Um círculo que não é um círculo 2*, Universitat Politècnica de Valencia, Spain  
 \_ *Jardim nas Margens*, Architecture: NPK, Parque Linear da Ribeira das Jardas, Cacém, Portugal  
 \_ *Air, earth, water, light, steel and time*, (temporary installation), Casa da Cerca, Contemporary Art Center, Almada, Portugal

### **2007**

- \_ *(Not) Thinking*, (temporary installation), Casa da Música, Oporto, Portugal  
 \_ *Open garden*, curated by Filipa Oliveira, Belém Palace, Presidência da República Portuguesa, Lisbon, Portugal

### **2003**

- \_ *Pandora Box*, (temporary installation), in "Experimenta Design 2003", Bienal de Lisboa, Lisbon, Portugal  
 \_ *Pátios 1, 2, 3, 4*, in "Novos Urbanismos, Novas Paisagens", Museu do Vinho, Bairrada, Anadia, Portugal  
 \_ *Parque D. Pedro Ramos*, in collaboration with Arquitecto Marie Nieves Faibles, Tenerife, Spain

### **2001**

- \_ *Um Círculo Que Não é Um Círculo*, Portões de São Pedro, Angra do Heroísmo, Portugal  
 \_ *O Paraíso é um Lugar Onde Nunca Nada Acontece*, in "Lisboa Capital do Nada" Project, Bairro

da Pantera Cor-de-Rosa, Marvila, Lisbon, Portugal

#### **2000**

\_ *Pele*, Jardim Maria Lamas, Câmara Municipal da Moita, Moita, Portugal

\_ *Alice*, Parque D. Pedro, Tenerife, Spain

#### **1999**

\_ *Eu Espero*, Parque D. Maria II, 5th International Sculpture Symposium at Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

#### **1998**

\_ *Cortina, Bancos, Espelhos, Penélope, Sombras e Jardim das Ondas*, Urban Art Project in Jardins da Água for EXPO'98, Lisbon, Portugal

#### **1994**

\_ *Projecto das Sombras*, (temporary installation), "Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana", Lisbon'94 - European Capital of Culture; Metropolitano de Lisboa, Rua Braancamp, Lisbon, Portugal

#### **1987**

\_ *Instalação*, (temporary installation), Festival de Sagres, Sagres, Portugal

## **LECTURES AND SEMINARS**

#### **2018**

\_ *O Gosto dos Outros*, Talk with Aldina Duarte, Eduardo Souto Mouro e Fernanda Fragateiro, moderator Anabela Mota Ribeiro, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

\_ *Um lugar que não é um lugar*, workshop at AAICO, Museu de Serralves, Porto, Portugal

#### **2017**

\_ *Unframing Archives*, FBAUP, Porto, Portugal

\_ *Fernanda Fragateiro. Mémoires miroirs*, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, France

#### **2015**

\_ *Duelo/Dueto #3* (com Manuel Aires Mateus), Ciclo de Conferências AAI, Casa das Artes, Porto, Portugal

\_ A Conversation with Fernanda Fragateiro, from the series *What Is To Be Undone? Modernism in the 21<sup>st</sup> Century*, Harvard Art Museums, Cambridge MA, USA

\_ *Anthropology 1650: Thinking with Collections*, Materials Lab, Harvard Art Museums, Cambridge MA, USA

#### **2014**

\_ Space Talk: Arte e Arquitectura, between Fernanda Fragateiro and Margarida Brito e Alves, Universidade Nova, Lisbon, Portugal

\_ *Box to keep the void*, Educational program "Serralves no Bolso", Fundação de Serralves, Oporto, Portugal

#### **2013**

\_ Portfolio, Siena Art Institute, Siena, Italy

#### **2012**

\_ Talk between Fernanda Fragateiro and Sarah Shalcosky, Guimarães 2012 – European Capital of Culture, Guimarães, Portugal

#### **2011**

\_ *Portfolio Public Projects, 6.º Encontro com artistas contemporâneos: Fernanda Fragateiro*, Instituto de História da Arte, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

#### **2010**

\_ *Abrir a Porta*, Conference cycle from Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, on the context of the exhibition "Let's talk about houses: when art speaks architecture", Lisbon Architecture Triennial, Museu do Chiado, Lisbon, Portugal

#### **2008**

\_ *Portfolio*, Architecture Departement, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

#### **2007**

\_ *Não pensar, Extra JA Programa*, Ordem dos Arquitectos, Teatro São Luis, Lisbon, Portugal

\_ *Portfolio*, in Pecha Kucha Night Lisbon, vol.03, Lux-Frágil, Lisbon, Portugal

\_ *Desenhar espaços de liberdade 2*, Universidade da Madeira, Funchal, Portugal

\_ *Transformar*, Instituto Superior Técnico de Lisboa, Lisbon, Portugal

#### **2006**



*\_Desenhar espaços de liberdade*, Architecture Departement, Instituto Superior Técnico, Lisbon, Portugal

*\_Um lugar que não é um lugar*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain

#### **2005**

*\_Ciudad Abierta*, UTAD, Vila Real, Portugal

#### **2004**

*\_Desenhar espaços de liberdade*, Architecture Departement, Instituto Superior Técnico, Lisbon, Portugal

#### **2003**

*\_Desenhar espaços de liberdade*, "A Narrativa da Viagem", Serralves Foundation, Oporto, Portugal

#### **2000**

*\_Jardim das Ondas*, Parque das Nações, Lisbon, Portugal

#### **1999**

*\_Rehacer la paisage*, Second Part, Colegio de Arquitectos de la Demarcación de Tenerife, La Gomera and Hierro, Tenerife, Spain

## **RESIDENCIES**

#### **2017**

\_ Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, USA

#### **2014**

\_ NC-Arte, Bogotá, Colombia

#### **2013**

\_ Siena Art Institute, Siena, Italy

## **PUBLIC COLLECTIONS**

ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria, Spain

CAC Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, Spain

Caixa Geral de Depósitos Contemporary Art Collection, Lisbon, Portugal

Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

CCB Fundação Centro Cultural de Belém, Lisboa, Portugal

CGAC, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain

Colecção António Cachola, Elvas, Portugal

Colección Helga de Alvear, Caceres, Spain

Colección Per Amor a l'Art, Valencia, Spain

Encontros de Fotografia de Coimbra, Coimbra, Portugal

Fundação Bienal de Vila Nova de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal

Fundação de Serralves, Porto, Portugal

Fundação EDP, Lisbon, Portugal

Fundació "la Caixa", Barcelona, Spain

Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain

Fundación Gas Natural Fenosa, La Coruña, Spain

Fundación Neme, Bogota, Colombia

Harvard Art Museums, Cambridge, USA

Jorge M. Pérez Collection, Miami, USA

MEIAC, Museo Extremeño e Ibero-americano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain

MNCARS, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain

Museu Colecção Berardo, Lisbon, Portugal

Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Funchal, Portugal

Portugal Telecom, Lisbon, Portugal

The Ella Fontanals Cisneros Collection, Miami, USA

Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21), Vienna, Austria

## TEACHING

- 2000** Design Urbano, Post-graduation Course, Centro Português de Design, Lisbon, Portugal  
**1997-99** Ilustração, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal  
**1996-97** Escultura, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal

## AWARDS

- 2018** AICA Award for Visual Arts and Architecture, Lisbon, Portugal  
**2017** Catalina D'Anglade Prize – ARCO Madrid, Madrid, Spain  
**2004-05** Fundación Marcelino Botín Grant, Santander, Spain  
**2001** Prize Tabaqueira de Arte Pública, Angra do Heroísmo, Açores, Portugal  
**2000** 2º Prize da Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris, Vallauris, France  
**1997** Acquisition Prize: *Ausência*, Portugal Telecom, Lisbon, Portugal  
**1984** Acquisition Prize: *S/ Título*, Vila Nova de Cerveira, Portugal

## BIBLIOGRAPHY

### SOLO EXHIBITIONS

**2019**

\_ *Fernanda Fragateiro: Processo*, Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

**2018**

\_ *letter, for Anni*, Fernanda Fragateiro e Catalina d'Anglade, Lisboa, Portugal

**2017**

\_ *A Reserva das Coisas no seu Estado Latente*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

\_ *Fernanda Fragateiro: dos arquivos, à matéria, à construção*, MAAT, Lisbon, Portugal

**2014**

\_ Stolz, George: *Proyectos 2014 NC-arte*, NC-arte, Bogotá, Colombia

\_ *R9F6PBRANCO* – Fernanda Fragateiro, Rui Mendes, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal

**2013**

\_ *(Não)Ver*, Projecto Travessa da Ermida, Lisbon, Portugal

**2010**

\_ *Bildraum*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany

\_ Oliveira, Filipa: “Toda a paisagem não está em parte nenhuma”, *Junho das Artes – Óbidos* Arte contemporânea, Óbidos, Portugal (pages 3-34)

**2009**

\_ Pinharanda, João: *Construir é destruir é construir*, Museu da Electricidade, Fundação Edp, Lisbon, Portugal

\_ Ribeiro, Ana Isabel: *Ar, terra, água, luz, aço, tempo*, Casa da Cerca, Centro de Arte contemporânea, Camara Municipal de Almada, Almada, Portugal

**2007**

\_ Sardo, Delfim: “Ecologia Emocional”, *Caixa para guardar o vazio*, Assírio e Alvim, Lisbon, Portugal

**2003**

\_ Pinto Ribeiro, António; Carlos, Isabel: *Quarto a Céu Aberto*, Culturgest, Lisbon, Portugal

**2002**

\_ Mendes, Manuel: “Ondulações? 2, Imagem é ondulação? 2”, *Cadernos do Rivoli 01*, Cultura Porto, Teatro Rivoli, Porto, Portugal (pages 14-21)

### GROUP EXHIBITIONS

**2018**

\_ VV.AA: *Escala 1:1*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, Spain

**2017**

- \_ VV.AA: *Black Box*, Fundação Abel e João Lacerda, Viseu, Portugal
- \_ VV.AA: *Do Outro Lado do Espelho*, Fundação Calouste Gulbenkian, Matosinhos, Portugal
- \_ VV.AA: *O Olhar da Sibila. Corporalidade e Transfiguração*, Fundação PLMJ, Lisboa, Portugal
- \_ VV.AA: *Still Cabanon*, AMAG editorial SL, Matosinhos, Portugal
- \_ VV.AA: *Anozero'17*, Imprensa da Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal
- \_ VV.AA: *Alt - Architecture*, Fundación Bancaria "la Caixa", Barcelona, Spain
- \_ VV.AA: *15 Escultores Portugueses*, Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

**2016**

- \_ Voorhies, James (ed): *What Ever Happened to New Institutionalism?*, Carpenter Center for the Visual Arts, Sternberg Press, Cambridge, USA
- \_ VV.AA: *Alt-Architecture*, CaixaForum, Barcelona, Obra Social "la Caixa", Barcelona, Spain

**2015**

- \_ VV.AA: *Santo Tirso International Museum of Contemporary Sculpture. 1990.2015*, Câmara Municipal de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal
- \_ Oliveira, Filipa: *O Museu a Haver. Fórum Eugénio de Almeida*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- \_ VV.AA: *The Way We Live Now. Modernist Ideologies at Work*, Carpenter Center for the Visual Arts, Cambridge, USA
- \_ VV.AA: *Pliure. Épilogue. La bibliothèque, l'univers*, Beaux-arts de Paris éditions, Paris, France

**2014**

- \_ VV.AA: *Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals- Cisneros collection*, CIFO Art Space, Miami, USA
- \_ Juan Luis Moraza: *Tesoro público (economías de realidad)*, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Álava, País Basco.
- \_ Solans, Piedad; (et al.): *Biblioteka Eta Jakintza. Artxiboek, mutazioak, konfigurazioak*, Koldo Mitxelena Kulturunea; San Sebastián, Spain (pages 97-109)

**2013**

- \_ VV.AA: *Langages: entre le dire et le faire*, Fondation Calouste Gulbenkian, Délégation en France (pages 77-85)

**2012**

- \_ VV.AA: *Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam*, Fundação Calouste Gulbenkian, Portugal (pages 4, 10, 90)
- \_ VV.AA: *Almourol – Parque de Escultura Contemporanea Vila Nova da Barquinha*; Fundação EDP, Município Barquinha, Portugal (pages 44-49)

**2011**

- \_ Sardo, Delfim: *Stories of Material Life: People, places, things, events, fictions*, Centro de Artes Visuales; Fundación Helga de Avelar, Cáceres, Spain (pages 166, 167)
- \_ VV.AA: *Guide book, Dublin Contemporary 2011*, Dublin, Ireland (page 56)

**2010**

- \_ VV.AA: *Let's talk about Houses: When art speaks architecture*, Lisbon Architecture Triennale 2010, Lisbon, Portugal (pages 152-155)

**2009**

- \_ VV.AA: *XI Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona*, Pamplona, Spain (page 44)

**2008**

- \_ VV.AA: *30 Anos, Bienal de Cerveira, 1978-2008*, Vila Nova de Cerveira, Portugal (pages 56-57)

**2007**

- \_ Carlos, Isabel; Fernanda Fragateiro: *Por entre as linhas*, Fundação Portuguesa de Comunicação, Portugal
- \_ VV.AA: *Moradas*, Fundação Carmona e Costa, Lisbon, Portugal (pages 32-35, 67-71, 83, 96)

**2006**

- \_ Oliveira, Filipa: *(Re)volver*, Plataforma Revolver, Lisbon, Portugal (pages 60-63)
- \_ Oliveira, Filipa: *Arte Contemporanea - Carlos Carvalho*, Lisbon, Portugal (pages 40-41)

**2005**

- \_ Pinharanda, João: *Contrato Social*, Museu Bordalo Pinheiro, Câmara Municipal de Lisboa,

Lisbon, Portugal (pages 50-51)

**2004**

\_Fernández, Horacio: *Itinerarios 04-05*, XII Becas de Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (pages 24-39)

\_VV.AA: *Meeting Point(s)*. A.R.C.O, Lisbon, Centro de Arte Moderna, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal (pages 74-75)

\_VV.AA: *Arte para Carlos Paredes*, Movimentos Perpétuos, Portugal (pages 124-125)

**2002**

\_Benítez, Elba: *Na Paisagem*, Coleção da Fundação de Serralves, Porto, Portugal (pages 28,29)

**2001**

\_VV.AA: *I Prémio de Escultura City Desk*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal (pages 16-19)

\_Ramos, Fátima; Pinto Ribeiro, António: *The Mediterranean: a new Wall?*, Culturgest, Lisbon, Portugal (pages 13, 40)

**2000**

\_Rosangarten, Ruth; Reis, Paulo: *Um oceano inteiro para nadar*, Culturgest, Lisbon, Portugal (page 63)

**1999**

\_Soares de Oliveira, Luísa: *Ida e volta. Arte Portuguesa Contemporânea*, Instituto de Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal (pages 27-28)

\_VV.AA: *Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporâneo*, Badajoz, Spain (pages 83-89)

**1998**

\_VV.AA: *Observatorio: Fotografia Contemporânea Portuguesa*, Dirección General de Património Cultural de la Comunidad de Madrid, Madrid, Spain and Instituto de Arte Contemporânea de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 71-80)

\_VV.AA: *Paisagens do Quotidiano. Encontros de Fotografia*, Coimbra, Portugal (pages 58-59)

**1997**

\_VV.AA: *Linha de Costa*, Contemporary art from Portugal, Europaisches Patentamt, Munchen, Germany (pages 26-27)

\_VV.AA: *Ecos de la Materia*, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, Spain (pages 83-86)

\_Carlos, Isabel: *Interior/Exterior, Arte Portuguesa contemporânea*, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo; Instituto de Arte Contemporânea, Loulé, Portugal (pages 26-27)

\_de Campos Rosado, António; Knabe, Françoise: *Hors Text*, 49th Frankfurt Book Fair, Portugal-Frankfurt 97, S.A., Frankfurt, Germany (pages 26-27)

**1996**

\_VV.AA: *Mulheres e Direitos Humanos* - Amnistia Internacional, Mitra, Lisbon, Portugal (pages 25-26)

**1994**

\_VV.AA: *Quando o Mundo nos cai em cima, Artes no tempo da Sida*, Abraço, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal (page 123)

**1988**

\_VV.AA: *Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves - Secretaria de Estado da Cultura, Portugal (pages 22-23)

\_VV.AA: *Lisbonne Aujourd'hui*, Musée de Toulouse, Toulouse, France (pages 60-61)

**1986**

\_VV.AA: *V Bienal internacional de Arte de Vila Nova da Cerveira*, Vila Nova da Cerveira, Portugal (nº7)

**1984**

\_VV.AA: *Novos, novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal (page 18)

**PUBLIC PROJECTS**

**2011**

\_Soares de Oliveira, Luísa: *Land Art Cascais*, Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal (pages 14-29)

## 2010

\_VV.AA: *CEAI@EBG*, Estação Biológica do Garducho, Portugal  
\_ *Garducho Biological Station*, Darco Magazine, nº10, September-October 2010, Portugal (pages 100 – 109)

## 2008

\_VV.AA: *Holidays in the Sun*, Fundação de Serralves, Porto, Portugal (pages 56-58, 70-76)  
\_VV.AA: *Construir, habitar, pensar*, IVAM, Valencia, Spain (page 58)

## 2007

\_Oliveira, Filipa: *Open garden*, Belém Palace, Presidência da República Portuguesa, Lisbon, Portugal (pages 54-57)  
\_VV.AA: *7 Artistas, 7 Paradigmas*, Prémio Tabaqueira de Arte Pública, Lisbon, Portugal (pages 40-47)

## 2003

\_Lucas Coelho, Alexandra: "Um Pátio é uma Janela para o Céu", *Novos Urbanismos Novas Paisagens*, Museu do Vinho da Bairrada, Anadia, Portugal (pages 87-100)  
\_VV.AA: *Experimenta Design 2003*, Bienal de Lisboa, Lisbon, Portugal (pages 42-43)

## 2002

\_Vitória, Maria Antónia: *Lisboa Capital do Nada*, Marvila, Portugal (pages 195-197)

## 2000

\_VV.AA: *Co-laborações Arquitectos/Artistas*, Parque Expo'98, Lisbon, Portugal (pages 105-109)  
\_Remesar, Antoni: *Design de espaço Público: Deslocação e proximidade*, Centro Português de Design, Portugal  
\_Remesar, Antoni: *Espaço Público e a Interdisciplinaridade*, Centro Português de Design, Portugal

## 1998

\_Freitas, Helena de: *Arte Urbana*, Parque Expo'98, Lisbon, Portugal (pages 107-113)

## 1994

\_Luz Afonso, Simonetta: *Encenar a cidade*, Capital Europeia da Cultura Lisboa 1994, Lisbon, Portugal (pages 94 -106)

## PUBLIC COLLECTIONS

### 2011

\_Matos, Sara Antónia: *Zona Letal, Espaço Vital*, Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 34-35)  
\_Lapa, Pedro: *Linguagem e Experiência*, Obras sa Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 104-105)

### 2009

\_VV.AA: *Serralves 2009 - A Coleção, Imagens*, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal (page 84)  
\_Sardo, Delfim: *Abrir a Caixa*, Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Portugal (pages 54-57)  
\_Power, Kevin: "Cultura, pobreza y megápolis", *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (pages 47-49)  
\_VV.AA: *Coleção António Cachola*, Museu de Arte contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal (page 78)

### 2007

\_Amado, Miguel: *Point of View, Works from the Collection of the PLMJ Foundation*, PLMJ Foundation, Lisbon, Portugal (pages 110-111)  
\_Pinharanda, João: *Um Roteiro, Coleção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal (pages 26-27)  
\_Nicolau, Ricardo: *Antena 2, Programa de itinerâncias da Fundação Serralves*, Centro de Artes de Sines, Portugal (pages 1, 10)

### 2006

\_VV.AA: *Adquisiciones 2006, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía*, Madrid, Spain (pages 116,117)  
\_Pinharanda, João, Fundación Marcelino Botín, Madrid, Spain

**2004**

\_VV.AA: *Encuentro entre 2 colecciones*, Fundação de Serralves, Fundación la Caixa, Barcelona, Spain (pages 64-65)

**2002**

\_VV.AA: *Arte Contemporânea, novas aquisições - Coleção da Caixa Geral de Depósitos*, Lisbon, Portugal (pages 56-59)

\_VV.AA: *Argumentos de Futuro, Arte português contemporâneo*, Colection MEIAC, Madrid, Spain (pages 208,209)

\_Moreira de Almeida, Marta: *Na paisagem, Coleção da Fundação Serralves*, Portugal (pages 28,29)

**1999**

\_Pinharanda, João: *Coleção António Cachola, Arte Portuguesa anos 80-90*, Associação de amigos do Museu, Portugal (pages 82-89)

**ART ANTHOLOGIES AND OTHER PUBLICATIONS****2018**

\_ Eugénia Vilela, Filipe Martins & Né Barros (ed), *Unframing Archives – Essays on Cinema and Visual Arts*, Porto, Portugal

\_ Flint, Lucy (ed), *Poetry. Williams Collection*, Wellesley, Massachusetts, USA

\_ Vaz-Pinheiro, Gabriela (ed), *scopio Maganize Curator, Cityscópio – Associação Cultural*, Porto, Portugal

**2017**

\_ Fragateiro, Fernanda: *Demolição*, Contemporânea magazine n.2 05/2018: Deriva Urbana Lisboa, Portugal

**2011**

\_Sardo, Delfim: *Obras-Primas da Arte Portuguesa*, Athena, Portugal

\_Sardo, Delfim: "A Forma e o seu contrário", *A Visão em Apneia, Escritos sobre artistas*, Athena, Babel, Portugal (pages 54-69)

**2010**

\_Matos, Sara Antónia: "A performatividade da escrita", *Marte4, da criatividade à intervenção espacial*, Revista Marte, Portugal (pages 7-19)

**2009**

\_Rosengarten, Ruth: "The art of relating: Fernanda Fragateiro in context" *Dardo Magazine, nº11*, June-September 2009, Portugal (pages 106-131)

**2007**

\_Natária, Sara: *Nexus 00: 7 Entrevistas -Práticas Interdisciplinares*, Nexus, Portugal (pages 9-21)

**2006**

\_VV.AA: *Prémio Outros Mercadus, Arquitectura/Espaços efémeros*, Centro Português de Design, Portugal (pages 18-23)

\_Pinharanda, João: *Momentos de Luz*, Fundação Edp - Fundação Hidrocantábrico, Portugal (pages 138-139)

**2005**

\_VV.AA: *Del Zero al 2005, perspectivas del arte en Portugal*, Fundación Marcelino Botín, Spain

\_Fragateiro, Fernanda: *Estatuária e Escultura de Lisboa – Roteiro*, Câmara Municipal de Lisboa, Lisbon, Portugal

\_Agenda 2005, Centro Galego de Arte Contemporânea, Xunta de Galicia, Spain

**2002**

\_Barragán, Paco: *El Arte Que viene, The Art To Come*, Subasta, Siglo XXI, Madrid, Spain (pages 88-89)

**2001**

\_Cancio, Fernanda: *Tráfego, Antologia Crítica da Nova Visualidade Portuguesa*, Capital Europeia da Cultura Porto 2001, Portugal (pages 48-49)

\_VV.AA: *Citações/Situações, Uma Travessia antologia por galerias do Porto*, Capital Europeia da Cultura Porto 2001, Portugal (page 130)

**2000**

\_Francés, Fernando: *No es casualidad*, Cámara de Comercio, Industria Y Navegación de Cantabria, Santander, Spain (pages 20-21)

**1998**

\_Pinharanda, João: *Alguns Corpos. Imagem da Arte Portuguesa entre 1950 e 1990*, Edp Electricidade de Portugal, S.A, Lisbon, Portugal (pages 64-71)

**1995**

\_VV.AA: *XX Century Portuguese Art*, CD-Rom, Instituto de Arte Contemporanea, Portugal