

FERNANDA FRAGATEIRO

Born in Montijo, Portugal, 1962

Lives and works in Lisbon, Portugal

www.fernandafragateiro.com

EDUCATION

1983-87 Escola Superior de Belas Artes de Lisboa, Lisbon, Portugal

1981-82 ARCO—Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal

1978-81 Escola de Artes Decorativas António Arroio, Lisbon, Portugal

SOLO EXHIBITIONS

2019

_ *Casa de Férias*, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal

2018

_ *Nowhere Without NO* (with Shahrzad Kamel) Josee Bienvenu Gallery, New York, USA

_ *Processo*, Museu Internacional de Escultura Contemporânea de Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

_ *For us a book is a small building*, Galeria Baginski, Lisbon, Portugal

2017

_ *a voice (not)*, José Bienvenu Gallery, New York, USA

_ *Fernanda Fragateiro: from archives, to matter to construction*, MAAT, Lisbon, Portugal

_ *Demo*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany

_ *Demolition*, Porta 14 – Calçada do Correio Velho, Lisbon, Portugal

_ *forget me (not)*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

_ *The Reserve of Things in Their Latent State*, Fundação Eugénio de Almeida, Évora, Portugal

2015

_ *Landscape non-landscape*, Studio Sandra Recio, Geneva, Switzerland

_ *Laboratório de Materiais*, Gabinete, Lisbon, Portugal

2014

_ *Stones Against Diamonds*, NC-Arte, Bogotá, Colombia

_ *Um círculo que não é um Círculo*, Laboratório de Curadoria, Colégio das Artes, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

2013

_ *R9F6BRANCO*, project in collaboration with Rui Mendes, Pavilhão Branco, Museu da Cidade, Lisbon, Portugal

_ *Pensar é Destruir*, Ermida Nossa Sra. da Conceição de Belém, Lisbon, Portugal

_ *(Not) Connecting*, Calouste Gulbenkian Foundation (UK Branch), London, England

2012

_ *(Cut) Text Without Words*, Galeria Baginski, Lisbon, Portugal

2011

_ *Deep Space, Shallow Space*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain

_ *Wrong Color Makes No Difference?*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany

2010

_ *Bildraum*, Art Positions – Miami Art Basel, Arratia Beer Gallery, Miami, USA

_ *Looking at seeing and not reading*, East Central Gallery, London, England

_ *Toda a paisagem não está em parte nenhuma, 6 Projectos*, Galeria Nova Ógiva, Junho das Artes, Óbidos, Portugal

2009

_ *Bildraum*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany

_ *Invisibilidade*, Galeria Leme, São Paulo, Brazil

_ *Unknown Content*, Baginski Galeria/Projectos, Lisbon, Portugal

_ *Expectativa de uma paisagem de acontecimentos 3*, Igreja da Misericórdia, Silves, Portugal

_ *Construir é destruir é construir*, EDP Foundation, Electricity Museum, Lisbon, Portugal

2008

_ *Air, earth, water, light, steel and time*, Casa da Cerca, Almada, Portugal

_ *(Not) Seeing*, Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal

2007

_ *(Not) Thinking*, Casa da Música, Oporto, Portugal
_ *Box to keep the void*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
_ *Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galeria Lino António, Escola António Arroio, Lisbon, Portugal

2006

_ *Expectativa de uma Paisagem de Acontecimentos*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
_ *Contínuo, construído e variável*, Galeria Presença, Oporto, Portugal
_ *Box to keep the void*, Centro Cultural de Vila-Flor, Guimarães, Portugal; Teatro Aveirense, Aveiro, Portugal

2005

_ *Box to keep the void*, Lar Santo António, Viseu, Portugal

2003

_ *Das Histórias Nascem Histórias*, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal
_ *Quarto a Céu Aberto*, Culturgest, Lisbon, Portugal

2002

_ *Existe um Substituto para a Experiência? 2 / Tu És Eu? 2*, Projecto Capicua 2002, Rivoli Teatro Municipal - Foyer, Oporto, Portugal

2001

_ *Shot*, Galeria Presença, Oporto, Portugal

2000

_ *Lugares Perfeitos 2*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
_ *Jardins da Água*, Galeria Municipal, Montijo, Portugal

1999

_ *Eu Espero*, 5th International Sculpture Symposium Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

1998

_ *Casa com Pátio*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
_ *Hay que Detenerse y Myrarlo*, Encontros de Fotografia, Galeria Sta. Clara, Coimbra, Portugal

1997

_ *Lugares Perfeitos 1*, Livraria Assírio & Alvim, Lisbon, Portugal
_ *No Name Place*, Galeria de Arte Contemporânea, Château de Servières, Marseille, France

1996

_ *Pequenas Histórias*, Palácio do Contador-Mor, Bedeteca, Lisbon, Portugal
_ *Ausência*, Portugal Telecom, Lisbon, Portugal

1995

_ *Pequenas Histórias*, Biblioteca Municipal Calouste Gulbenkian, Ponte de Sor, Portugal

1993

_ *A Sombra das Nuvens no Mar* (with Amy Voes), Galeria Porta 33, Funchal; Museu de Arte Contemporânea do Funchal, Funchal, Madeira, Portugal
_ *Susn (cenário para peça de Teatro de Achternbush)*, Escola da Noite, Coimbra, Portugal

1990

_ *Instalação na Sala Sul*, Museu de História Natural, Lisbon, Portugal

1987

_ *Instalação*, Galeria Monumental, Lisbon, Portugal

1985

_ *Pintura-Escultura* (with Catarina Baleiras), Faculdade de Letras, Lisbon, Portugal

1981

_ *Panoramas* (with António Campos Rosado), Escola António Arroio, Lisbon, Portugal

GROUP EXHIBITIONS

2019

_ *CENTURY. idea bauhaus*, project by drj — dr. julius I ap, Berlin, Germany
_ *The Dream of the Library*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany
_ *Constellations: A choreography*, curated by Ana Rito and Hugo Barata, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
_ *Contra a Abstracção, Obras da Colecção da Caixa Geral de Depósitos*, Centro de Arte Oliva, S. João da Madeira, Portugal
_ *A metade do céu*, curated by Pedro Cabrita Reis, Fundação Arpad Szenes - Vieira da Silva, Lisbon,

Portugal

- _ *No habrá nunca una Puerta. Estás adentro*, Obras de La Coleção Teixeira de Freitas, curated by Luiza Teixeira de Freitas, Santander Art Gallery, Boadilla del Monte, Madrid, Spain
- _ *El Fantasma de Una Oportunidad*, Obras de la Colección Sánchez-Ubiría & Coleção António Cachola, curated by Ana Cristina Cachola, La Nave Sánchez-Ubiría, Madrid, Spain
- _ *os olhos escutam*, curated by Paulo Pires do Vale, Galeria Fundação Amélia de Mello, Universidade Católica de Lisboa, Lisbon, Portugal
- _ *Joint is Out of Time*, curated by Saretto Cincinelli and Bettina Della Casa, Santander Art Gallery, Boadilla del Monte, Madrid, Spain

2018

- _ *No dia seguinte está o agora*, Centro de Artes Plásticas de Coimbra, Coimbra, Portugal
- _ *A Guerra como Modo de Ver*, Obras da Coleção António Cachola, curated by Ana Cristina Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal
- _ *Out of the Retina, Into the Brain: The Art Library of Aaron and Barbara Levine*, Aaron and Barbara Levine's Library, Washington DC, USA
- _ *Still Cabanon*, Gabinete, Lisboa, Portugal
- _ *Tarefas Infinitas – Quando a arte e o livro se ilimitam*, curated by Paulo Pires do Vale and co-curated by Rosely Nakagawa, Centro de Pesquisa e Formação do Sesc, São Paulo, Brazil
- _ *Como o artista faz a seda*, I Encontro de Arte, Cultura e Saberes da Seda, Museu da Seda e do Território, Freixo de Espada à Cinta, Portugal
- _ *A Minha Casa é a Tua Casa - imagens do doméstico e do urbano na coleção de Serralves*, Casa do Território, Vila Nova de Famalicão, Portugal
- _ *Still Cabanon*, Casa da Arquitectura, Porto, Portugal
- _ *289*, project by Pedro Cabrita Reis, Sítio das Pontes de Marchil, Faro, Portugal
- _ *Contra a Abstracção*, Obras da Coleção da Caixa Geral de Depósitos, Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor, Ponte de Sor, Portugal
- _ *Colección CGAC 25*, CGAC, Santiago de Compostela, Spain
- _ *El sueño de la razón. Obras de la Fundación Bancaria la Caixa, el Museo de Antioquia y el Museo de Arte Miguel Urrutia*, Museu de Arte Miguel Urrutia, Bogotá, Colombia
- _ *El paisaje reconfigurado*, Centro Botín, Santander, Spain
- _ *@britishbar#12. Pedro Calapez, Pedro Valdez Cardoso, Fernanda Fragateiro*, project by Pedro Cabrita Reis, British Bar, Lisboa, Portugal
- _ *Linha, Forma e Cor – Obras da Coleção Berardo*, Museu Coleção Berardo, Lisboa, Portugal
- _ *Variations Portugaises*, CINQ,25, L'Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain de Meymac, Meymac, France
- _ *demolição*, 4 Kubikulo, Kubik Gallery, Porto, Portugal
- _ *Escala 1:1*, Tabacalera, curated by Verónica de Mello, Madrid, Spain

2017

- _ *10000 anos depois entre Vénus e Marte*, Galeria Municipal do Porto, curated by João Laia, Porto, Portugal
- _ *Still Cabanon*, Museu Municipal de Coimbra, Coimbra, Portugal
- _ *Curar e Reparar*, Anozero – Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, Mosteiro de Santa Clara-a-Nova, curated by Delfim Sardo e Luiza Teixeira de Freitas, Coimbra, Portugal
- _ *Do Outro Lado do Espelho*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- _ *Debaixo do seu Nariz*, curated by Luiza Teixeira de Freitas e João Fernandes, Gare Marítima da Rocha do Conde de Óbidos, Lisbon, Portugal
- _ *Hacer Amar Plantar Árboles*, Colección Valzuela, Centro de Arte Alcobendas, Madrid, Spain
- _ *Endless Space: Propositions for the Continuous*, Galeria Vertical do Silo Auto, Porto, Portugal
- _ *MACE-MEAC Imaginar (I)a Euroci(u)dad(e)*, MEAC, Badajoz, Spain
- _ *Black Box: Museu Imaginário*, Museu do Caramulo, Caramulo, Portugal
- _ *Conversation Piece*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Rome, Italy
- _ *Curated Curators (II)*, Zaratán – Arte Contemporânea, Lisbon, Portugal
- _ *15 Escultores Portugueses*, MIECST, Santo Tirso, Portugal
- _ *Este lugar lembra-me algum sítio?*, curated by Miguel Sousa Ribeiro, CAPC, Coimbra; CACPS, Ponte de Sor; Espaço Adões Bermudes, Alvito, Portugal

2016

- _ *Timefalls. Reinvention of tradition*, curated by Marta Jecu, Baginski Galeria/Projectos, Portugal
- _ *Este lugar lembra-me algum sítio?*, curated by Miguel Sousa Ribeiro; CAAA, Guimarães, Portugal

- _ *Aquél que camina delante*, curated by Luiza Teixeira de Freitas and Claudia Segura, Travesía Cuatro, Guadalajara, Mexico
- _ *Crosswords*, curated by Gabriela Salgado, HANGAR – Centro de Investigação Artística, Lisboa, Portugal
- _ *Fazer é Construir. Percorrer é Desconstruir*, curated by Miguel Sousa Ribeiro, Galeria 7, Coimbra, Portugal
- _ *A Arquitectura dos Artistas*, curated by José Neves, Atelier Museu Júlio Pomar, Lisboa, Portugal
- _ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Palm Springs Art Museum, Palm Springs, California, USA
- _ *Good News*, Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
- _ *Come As You Are*, Arratia Beer Gallery, Berlin, Germany
- _ *Alt-architecture; Comisart – Nuevas Miradas sobre la colección “la Caixa”*, CaixaForum Barcelona, Barcelona, Espanha
- _ *Convidados de Verão*, Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
- _ *Abaixo as Fronteiras! Vivam o design e artes*, curated by Bárbara Coutinho, MACE, Elvas; Pátio da Galé, Lisbon
- _ *¾ já reparaste como o ponto de interrogação parece uma orelha, e como a interrogação se faz escuta?*, curated by Maria do Mar Fazenda, Atelier-Museu Júlio Pomar, Lisbon, Portugal
- _ *Materiais Transitórios – Núcleo de Escultura da Coleção da Fundação PLMJ*, curated by João Silvério, Sociedade Nacional de Belas Artes, Lisbon, Portugal
- _ *The Way Things Go*, curated by Patrick Hamilton, The 9,99 Gallery, Guatemala, Guatemala
- _ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, De Vos Art Museum, Marquette, Michigan, USA

2015

- _ *Um Horizonte de Proximidades: uma topologia a partir da Coleção António Cachola*, curated by Sérgio Mah, Arquipélago – Centro de Artes Contemporâneas, São Miguel, Açores, Portugal
- _ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Orlando Museum of Art, Orlando, Florida, USA
- _ *Múltiplos mundos*, Carreras Mugica, Bilbao, Spain
- _ *25 años*, Galeria Elba Benítez, Madrid, Spain
- _ *Why Abstract Art?*, Galeria Casas Reigner, Bogotá, Colombia
- _ *Coleção António Cachola_ Ângela Ferreira e Fernanda Fragateiro*, curated by Delfim Sardo, Espaço Chiado8, Lisbon, Portugal
- _ *By the Book*, Sean Kelly Gallery, New York, USA
- _ *La apisonadora y el violín. Una travesía por la colección Meana Larrucea*, Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, Spain
- _ *O Olhar do Colecionador*, curated by José Berardo, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
- _ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Scottsdale Museum of Contemporary Art, Scottsdale, Arizona, USA
- _ *Obras da Coleção António Cachola*, curated by Jorge da Costa, Centro de Arte Contemporânea Graça Morais, Bragança, Portugal
- _ *O Museu a Haver*, curated by Filipa Oliveira, Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal
- _ *Conjunto Habitacional*, Solo Project – SP Arte, Galeria Elba Benítez, São Paulo, Brazil
- _ *Pliure.Epilogue. La bibliothèque de l’univers*, curated by Paulo Pires do Vale, Palais des Beaux-Arts de Paris, Paris, France
- _ *MetaModern*, curated by Curatorsquared: Ginger Gregg Duggan and Judith Hoos Fox, Krannert Art Museum and Kinkead Pavilion, Champaign, USA
- _ *The Way We Live Now, Modernist Ideologies at Work*, curated by James Voorhies, Carpenter Center for the Visual Arts, Harvard University – Cambridge, USA

2014

- _ *Impulse, Reason, Sense, Conflict. Abstract Art from the Ella Fontanals-Cisneros collection*, CIFO Art Space, Miami, USA
- _ *Uma Conversa Infinita. Livros de artista, ephemera e documento*, curated by Luiza Teixeira de Freitas and Thom O’Nions, Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
- _ *A Minha Casa é a Tua Casa: imagens do doméstico e do urbano na Coleção de Serralves*, Galeria Municipal de Arte de Barcelos, Barcelos, Portugal
- _ *Los Ojos del Tiempo. Cádiz, en diálogo con la colección Meana Larrucea*, curated by Guillermo Paneque, Castillo de Santa Catalina, Cadiz, Spain

_ *All Inside*, Sandra Recio Studio, Geneva, Switzerland

_ *Beyond the Supersquare*, curated by María Ines Rodríguez, Bronx Museum, New York, USA

_ *La Biblioteca y el Saber. Archivos, mutaciones, configuraciones*, curated by Piedad Solans, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián.

_ *La persistencia de la geometría*, Colecciones de arte de la Fundación "la Caixa" y del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), MUAC, México.

2013

_ *Left page and Right page*, Amy Yoes and Fernanda Fragateiro, Siena Art Institute, Siena, Italy

_ *Contemporary art for Hoxton Square: Part Three*, curated by Gill Hedley, Calouste Gulbenkian Foundation, London

_ *Sincronías: Artistas Portugueses na Coleção António Cachola*, MEIAC – Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, Spain

_ *Langages: entre le dire et le faire*, curated by Filipa Oliveira, Centre Calouste Gulbenkian, Paris, France

_ *100 Obras, 10 Anos: Uma Seleção da Coleção da Fundação PLMJ* - Fundação Arpad Szenes – Vieira da Silva, Lisbon, Portugal

2012

_ *Yellow once again*, Festival Berlinda, Studio Jorge Lopes, Berlin, Germany

_ *Infinite tasks - When art and book unbind each other*, curated by Paulo Pires do Vale, Temporary exhibition Gallery - Calouste Gulbenkian Museum, Lisbon, Portugal

_ *Between Spaces - CAM's Collection 1968-2011*, curated by Isabel Carlos, Patricia Rosas e Rita Fabiana, Modern Art Centre - Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon, Portugal

_ *Abitare Minimo*, curated by Paolo Mestrinier e Massimiliano Spadoni, MAGA - Museo Arte Gallarate, Gallarate, Italy

_ *The Castle in 3 Acts: Assault, Destruction, Reconstruction*, curated by Paulo Cunha e Silva, Ducal Palace, Guimarães Castle, Guimarães 2012 – European Capital of Culture, Guimarães, Portugal

_ *Construct, Deconstruct and Destroy*, Carlos Garaicoa Open Studio 6.0, Madrid, Spain

_ *Génesis - Coleção António Cachola*, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal

_ *Presenças: Coleção Fundação EDP*, Museu Municipal Amadeo de Souza-Cardoso, Amarante, Portugal

2011

_ *Terrible Beauty: Art, Crisis, Change & The Office of Non-Compliance*, Dublin Contemporary 2011, Dublin, Ireland

_ *Da discussão nasce a luz, Escultura na Coleção Fundação EDP*, curated by Nuno Faria, Convento de Santo Antonio, Loulé, Portugal

_ *Zona Letal, Espaço Vital, Coleção Caixa Geral de Depósitos*, curated by Sara Antónia Matos, Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Portugal

_ *Stories of material Life*, curated by Delfim Sardo, Helga de Alvear Foundation, Visual arts Center of Cáceres, Spain

_ *A Culpa Não É Minha - Obras da Coleção António Cachola*, curated by Eric Corne, Museu Coleção Berardo, Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal

2010

_ *Linguagem e Experiência, Coleção Caixa Geral de Depósitos*, curated by Pedro Lapa, Museu de Aveiro, Aveiro, Portugal; Museu Grão Vasco, Viseu, Portugal

_ *Let's talk about houses: when art speaks architecture*, curated by Delfim Sardo, Lisbon Architecture Triennale, Lisbon, Portugal

_ *Espelhos Duplos*, Coleção António Cachola, Museu de Arte Contemporânea de Elvas-Coleção Antonio Cachola, Elvas, Portugal

2009

_ *Lecturas Transversales de la Colección Fundación Marcelino Botín*, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain

_ *Piccola Europa Festival of Performative Arts*, Rocca dei Bentivoglio, Bazzano, Bologna, Italy

2008

_ *XI Bienal De Artes Plásticas de la Ciudad de Pamplona*, Ayuntamiento de Pamplona, Pamplona, Spain

_ *Construir, habitar, pensar. Perspectivas del arte y la arquitectura contemporánea*, curated by Fernando Castro Flórez, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, Spain

_ *Moradas*, curated by Sara Matos, Foundation Carmona e Costa, Lisbon, Portugal

_ *Point of View*. Coleção Fundação PLMJ, curated by Miguel Amado, Pavilhão Branco, Lisbon,

Portugal

2007

- _Armanda D Ângela F Ana V Fernanda F Maria L Susanne T, Centro Cultural de Lagos, Portugal
- _3D na Coleção Berardo, Assembleia da República, Lisbon, Portugal
- _Jardim Aberto, curated by Filipa Oliveira, Jardim do Palácio de Belém, Lisbon, Portugal
- _Por entre as linhas, curated by Isabel Carlos, Fundação Portuguesa de Comunicação, Lisbon, Portugal

2006

- _(Re)volver, curated by Filipa Oliveira, Plataforma Revolver, Lisbon, Portugal
- _Grandes formatos, Arte Contemporânea Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal
- _Contos digitais, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- _Territorio Oeste, Peculiar aspects of Contemporary Portuguese Art, Museu de Arte Contemporâneo Unión Fenosa, A Coruña, Spain
- _Percurso na Paisagem, Fundação de Serralves Collection, Palácio de Vila Flor, Guimarães, Portugal

2005

- _Itinerarios 04-05, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain
- _Outras arquitecturas, outras artistas, outras alternativas, Galeria de Arte Contemporânea Carlos Carvalho, Lisbon, Portugal
- _O Contrato Social, curated by João Pinharanda, Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, Portugal
- _Encuentro entre 2 Colecciones, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal – Fundación 'La Caixa'- Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Spain
- _20+1, Artistas Portugueses nas Coleções do CGAC, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain

2004

- _A Arañeira, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain
- _Mostra Unión Fenosa, Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, A Coruña, Spain
- _Trobada entre 2 Colecciones, Fundação de Serralves – Fundación 'La Caixa', Caixa Forum, Barcelona, Spain
- _Meeting Point(s), Centro de Arte Moderna, Fundação Gulbenkian, Lisbon, Portugal

2003

- _Novos Urbanismos, Novas Paisagens, Museu do Vinho, Bairrada, Anadia, Portugal
- _Juegos de Escala, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain

2002

- _Na Paisagem, Fundação de Serralves Collection, Museu de Arte Contemporânea, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal
- _Arte Português Contemporâneo: Argumento de futuro, Colección MEIAC, Fundación ICO, Madrid, Spain
- _Arte Contemporânea, Coleção Caixa Geral de Depósitos: new acquisitions, Culturgest, Lisbon, Portugal
- _Fondos de la Colección del CGAC, Centro Torrente Ballester, Ferrol, A Coruña, Spain

2001

- _Arte Português Contemporâneo: Argumento de futuro, Colección MEIAC, Sevilla, Spain
- _Mediterrâneo: Um novo Muro?, curated Fátima Ramos e Antonio Pinto Ribeiro, Culturgest, Lisbon, Portugal
- _(Not) Connecting, in "Apresentação", Museu da Electricidade, Lisbon, Portugal
- _Encrucijada, Sala Plaza de Spain, Madrid, Spain

2000

- _Um Oceano Inteiro para Nadar, curated by Ruth Rosengarten and Paulo Reis, Culturgest, Lisbon, Portugal
- _Co-laborações: Arquitectos/Artistas, Galeria Jorge Vieira, Parque das Nações, Lisbon, Portugal; Colegio de Arquitectos, Tenerife, Spain
- _Últimas Adquisiciones - Fundación ARCO-CGAC, Centro Galego de Arte Contemporânea, Santiago de Compostela, Spain

1999

- _Co-laboraciones: Arquitectos/Artistas, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
- _Ida e Volta, Museu de Arte Moderna de Salvador da Bahia, Salvador da Bahia; Centro Cultural Raiano, Idanha-a-Nova, Brazil

1998

- _ *Paisagens do Quotidiano*, Encontros de Fotografia de Coimbra, Coimbra, Portugal
 _ *Observatorio, Contemporary Portuguese Photography*, Canal de Isabel II, Madrid, Spain
 _ *PhotoSpain 98*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
1997
 _ *Linha de Costa, zeitgenössische Kunst aus Portugal*, Künstlerwerkstatt, Munich, Germany
 _ *Interior/Exterior, Arte Portuguesa Contemporânea*, Galeria Municipal do Convento do Espírito Santo, Loulé, Portugal
 _ *Hors texte*, 49ª Feira do Livro de Frankfurt, Frankfurt, Germany
1996
 _ *Ecoss da Matéria*, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz; Las Atarazanas, Valencia, Spain
1995
 _ *Peninsulares*, Galería Elba Benítez, Madrid, Spain
1994
 _ *É Preciso Ter Asas*, Centenário de Florbela Espanca, Évora, Portugal
1993
 _ *Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana*, Museu Nacional do Teatro, Lisbon, Portugal
1988
 _ *Prémio Jovem Escultura Unicer*, Casa de Serralves, Oporto, Portugal
 _ *Lisbonne Aujourd'hui*, Musée de Toulon, Toulon, France
1987
 _ *Bienal 87*, Barcelona, Spain
 _ *Instalação*, Festival de Sagres, Sagres, Portugal
1986
 _ *Arte Portuguesa dos Anos 80*, Bienal de Vila Nova de Cerveira, Vila Nova de Cerveira, Portugal
1984
 _ *Novos Novos*, Sociedade Nacional de Belas Artes de Lisbon, Lisbon, Portugal

PUBLIC PROJECTS

- 2019**
 _ *Gabinete da Cidade do Montijo*, Artistic Intervention and Urban Planning Development Project with the collaboration of the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal
2018
 _ *A paisagem é*, Land Art Installation for *Desencaminarte'18*, Sistelo, Arcos de Valdevez, Portugal
 _ *Toda a paisagem não está em parte nenhuma*, installation at Praça D. Duarte for *Jardins Efêmeros: O Corpo*, Viseu, Portugal
2017
 _ *Chão Comum*, intervention project at the Ermida de Santo António with the collaboration of the architect Rui Mendes, Montijo, Portugal
2016
 _ *Matéria Espiritual*, Presbytery - Permanent Public Sculpture, Sanctuary of Fátima, Portugal
2012
 _ *Cortinas*, Architecture: Falcão de Campos, Igreja de São Julião, Museu do Banco de Portugal, Lisbon, Portugal
 _ *Duplo chão*, Circuito de Arte Pública, curated by Delfim Sardo, Largo da Feira, Paredes, Portugal
 _ *Concrete poem*, Almourol Sculpture Park, curated by João Pinharanda, Vila Nova da Barquinha, Portugal
2011
 _ *Desenho suspenso*, (temporary installation), Landart'11 Cascais, curated by Luisa Soares de Oliveira, Natural Parc Pisão, Alcabideche, Portugal
2009
 _ *Através da paisagem*, Architecture: João Maria Trindade, Garducho Biological Station, Mourão, Portugal
2008
 _ *In the vocabulary of profit, there is no word for 'pity'*, (temporary installation), in "Holidays in the Sun", curated by João Fernandes, Old fish market of Portimão, Algarve, Portugal

_ *(Not) seeing*, (temporary installation), Mosteiro de Alcobaça, Alcobaça, Portugal
_ *Um círculo que não é um círculo 2*, Universitat Politècnica de Valencia, Spain
_ *Jardim nas Margens, Architecture: NPK*, Parque Linear da Ribeira das Jardas, Cacém, Portugal
_ *Air, earth, water, light, steel and time*, (temporary installation), Casa da Cerca, Contemporary Art Center, Almada, Portugal

2007

_ *(Not) Thinking*, (temporary installation), Casa da Música, Oporto, Portugal
_ *Open garden*, curated by Filipa Oliveira, Belém Palace, Presidência da República Portuguesa, Lisbon, Portugal

2003

_ *Pandora Box*, (temporary installation), in “Experimenta Design 2003”, Bienal de Lisboa, Lisbon, Portugal
_ *Pátios 1, 2, 3, 4*, in “Novos Urbanismos, Novas Paisagens”, Museu do Vinho, Bairrada, Anadia, Portugal
_ *Parque D. Pedro Ramos*, in collaboration with Arquitecto Marie Nieves Faibles, Tenerife, Spain

2001

_ *Um Círculo Que Não é Um Círculo*, Portões de São Pedro, Angra do Heroísmo, Portugal
_ *O Paraíso é um Lugar Onde Nunca Nada Acontece*, in “Lisboa Capital do Nada” Project, Bairro da Pantera Cor-de-Rosa, Marvila, Lisbon, Portugal

2000

_ *Pele*, Jardim Maria Lamas, Câmara Municipal da Moita, Moita, Portugal
_ *Alice*, Parque D. Pedro, Tenerife, Spain

1999

_ *Eu Espero*, Parque D. Maria II, 5th International Sculpture Symposium at Santo Tirso, Santo Tirso, Portugal

1998

_ *Cortina, Bancos, Espelhos, Penélope, Sombras e Jardim das Ondas*, Urban Art Project in Jardins da Água for EXPO'98, Lisbon, Portugal

1994

_ *Projecto das Sombras*, (temporary installation), “Encenar a Cidade: Projectos de Arte Urbana”, Lisbon'94 - European Capital of Culture; Metropolitano de Lisboa, Rua Braancamp, Lisbon, Portugal

1987

_ *Instalação*, (temporary installation), Festival de Sagres, Sagres, Portugal

LECTURES AND SEMINARS

2019

_ *Conversas...à volta de casa*, Talk with Fernanda Fragateiro, J.M. Carvalho Araújo e Nuno Grande, Casa do Território, Vila Nova de Famalicão, Portugal
_ *O Espaço de Sonho e o Vazio*, XXIX Colóquio da Sociedade Portuguesa de Psicanálise, Faculdade de Psicologia – Universidade de Lisboa, Lisbon, Portugal

2018

_ *O Gosto dos Outros*, Talk with Aldina Duarte, Eduardo Souto Mouro e Fernanda Fragateiro, moderator Anabela Mota Ribeiro, Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
_ *Um lugar que não é um lugar*, workshop at AAICO, Museu de Serralves, Porto, Portugal

2017

_ *Unframing Archives*, FBAUP, Porto, Portugal
_ *Fernanda Fragateiro. Mémoires miroirs*, Fondation Calouste Gulbenkian, Paris, France

2015

_ *Duelo/Dueto #3* (com Manuel Aires Mateus), Ciclo de Conferências AAI, Casa das Artes, Porto, Portugal
_ A Conversation with Fernanda Fragateiro, from the series *What Is To Be Undone? Modernism in the 21st Century*, Harvard Art Museums, Cambridge MA, USA
_ *Anthropology 1650: Thinking with Collections*, Materials Lab, Harvard Art Museums, Cambridge MA, USA

2014

_ Space Talk: Arte e Arquitectura, between Fernanda Fragateiro and Margarida Brito e Alves, Universidade Nova, Lisbon, Portugal

_Box to keep the void, Educational program “Serralves no Bolso”, Fundação de Serralves, Oporto, Portugal

2013

_Portfolio, Siena Art Institute, Siena, Italy

2012

_Talk between Fernanda Fragateiro and Sarah Shalgosky, Guimarães 2012 – European Capital of Culture, Guimarães, Portugal

2011

_Portfolio Public Projects, 6.º Encontro com artistas contemporâneos: Fernanda Fragateiro, Instituto de História da Arte, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

2010

_Abrir a Porta, Conference cycle from Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, on the context of the exhibition “Let’s talk about houses: when art speaks architecture”, Lisbon Architecture Triennial, Museu do Chiado, Lisbon, Portugal

2008

_Portfolio, Architecture Departement, Universidade de Coimbra, Coimbra, Portugal

2007

_Nao pensar, Extra JA Programa, Ordem dos Arquitectos, Teatro São Luis, Lisbon, Portugal

_Portfolio, in Pecha Kucha Night Lisbon, vol.03, Lux-Frágil, Lisbon, Portugal

_Desenhar espaços de liberdade 2, Universidade da Madeira, Funchal, Portugal

_Transformar, Instituto Superior Técnico de Lisboa, Lisbon, Portugal

2006

_Desenhar espaços de liberdade, Architecture Departement, Instituto Superior Técnico, Lisbon, Portugal

_Um lugar que não é um lugar, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain

2005

_Ciudad Abierta, UTAD, Vila Real, Portugal

2004

_Desenhar espaços de liberdade, Architecture Departement, Instituto Superior Técnico, Lisbon, Portugal

2003

_Desenhar espaços de liberdade, “A Narrativa da Viagem”, Serralves Foundation, Oporto, Portugal

2000

_Jardim das Ondas, Parque das Nações, Lisbon, Portugal

1999

_Rehacer la paisage, Second Part, Colegio de Arquitectos de la Demarcación de Tenerife, La Gomera and Hierro, Tenerife, Spain

RESIDENCIES

2017

_Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, USA

2014

_NC-Arte, Bogotá, Colombia

2013

_Siena Art Institute, Siena, Italy

TEACHING

2000 Design Urbano, Post-graduation Course, Centro Português de Design, Lisbon, Portugal

1997-99 Ilustração, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal

1996-97 Escultura, AR.CO, Centro de Arte e Comunicação, Lisbon, Portugal

AWARDS

2018 AICA Award for Visual Arts and Architecture, Lisbon, Portugal

2017 Catalina D'Anglade Prize – ARCO Madrid, Madrid, Spain

2004-05 Fundación Marcelino Botín Grant, Santander, Spain

2001 Prize Tabaqueira de Arte Pública, Angra do Heroísmo, Açores, Portugal

2000 2^o Prize da Biennale Internationale de Céramique Contemporaine de Vallauris, Vallauris, France

1997 Acquisition Prize: *Ausência*, Portugal Telecom, Lisbon, Portugal

1984 Acquisition Prize: *S/ Título*, Vila Nova de Cerveira, Portugal